

# الرياضي

الأربعاء 22 إبريل 2015 م 3 رجب 1436 هـ العدد 1302 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

عصام الحضري:

أنا أعظم حارس في تاريخ مصر  
رحلت بسبب الإدارة و 3 كلمات من جوزيه  
الأهلي فقد أنيابه ولكن كلمة السر باقية

الزملكاوية فرحوا بـ «ميت عقبة».. واتعكنوا في السويس

## ياجور سرق الأهلي في المغرب

هل يرحل فيريزا قريباً؟!  
متعب لجاريدو: مستنى الرد على رسالتى

مع العدد 2 بوستر هدية أيمن حشنى - مؤمن زكريا

فضيحة:  
صاحب مصنع ملابس  
يحاضر للحكام!

نرى جولى للسياحة  
Très Jolie Voyage  
ملا عام 1988





# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
للكل الأعمار ..  
للكل الألعاب ..  
للكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**



يعتذر خالد توحيد  
رئيس التحرير عن عدم  
الكتابة هذا الأسبوع  
سوف يعاود الكتابة  
الأسبوع المقبل بإذن الله

**يوم ورا يوم..**

«الأهلي»  
جدو جدد عقده.. ونسي  
«صفقات الإسماعيلي  
للموسم الجديد.. بالاسماء  
«مغامرة مثيرة ليونس  
علي الدائري  
«8 سنوات.. البند الحائر  
بين الكبار  
«مفاجأة: إنيبي يوافق علي  
رجل كهربا للأهلي 4

**دوري المظالم:**

« ملامح الترقى ظهرت  
« الفيس بوك يشعل نار  
الغضب في دمياط  
« نبيل محمود: بقائي مع  
القناة في يد الإدارة 50



**الفن:**

« لقاء الخميسي: أنا  
وعبدالمنصف نعيش حياتنا  
بروح رياضية  
« كاترين مصر ينتصر للسينما  
النظيفة وكرة القدم 61



**في أفريقيا**

هزيمة الأهلي وسموحة وتعادل بطعم الخسارة للزمالك 10  
الفساد في دولة الكرة 12

فضيحة.. صاحب محل ملابس يحاضر للحكام 30

الحضري يروح بأسراره  
في حوار مريح:

أنا أعظم حارس  
في تاريخ مصر 24



**أوراق من حياتي:**

أبو الأشبال في الزمالك يحكى عن هدف أغضب الدراويش 36

**الدوري:**

الدقائق الأخيرة مشكلة المعلم في المقاولون العرب 40

**الخارجي:**

يورجن كلوب.. يشعل الحرب في القارة العجوز 44

تشيلسي وليفربول يتنافسان على ميسي ألمانيا

**لعبات أخرى:**

سباق قهر السرطان في البحرين

الأثقال تحلم بخارطة طريق 54

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

مديرو التحرير التنفيذيون  
سيد هنداوى  
نجلاء الحيدامونى  
عبد الشافى صادق  
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنشرف السامى  
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني  
منى نور الدين  
أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات  
عماد وهبى

تصوير  
حسام دياب  
أسامة عبد النبى  
خالد الفقى

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los  
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7  
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤  
دينارات. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ كندي  
- سيدني ١,٧٥ / استرالي. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط  
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.  
لبن ٢ جك. جيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قلوب. مصر

٣- الأهرام ٢٠١٥-٤-٢٢



## سموحة موعود بالهزيمة بهدف في أفريقيا



للمرة الثالثة يخسر سموحة خارج ملعبه في دوري الأبطال الأفريقي ويهدف في كل لقاء ذهاب، منذ أن شارك في البطولة لأول مرة في تاريخه هذا الموسم.

خسر سموحة في ذهاب دور ٦٤ أمام أهلي طرابلس، ثم تاهل بركلات الترجيح إلى دور ٣٢ الذي خسر أيضا من أنيمبا في لقاء الذهاب بهدف، وفاز بهدفين في لقاء العودة، وتأتي المرة الثالثة ليخسر أمام ليوبار الكونغولي بهدف، من ركلة جزاء دارت حولها شكوك حول صحتها، علاوة على أن المباراة شهدت جدلا تحكيميا بعد إلغاء هدف لسموحة، كما أكد عدد من أفراد الجهاز الفني.

ويستضيف سموحة في أحد أيام ٣٠، ٢٠ من شهر مايو المقبل فريق ليوبار في إياب دور الـ ١٦.



كهريا

سري جدًا.. إنبي يوافق على انتقال كهريا للأهلي!

ربما لا يعرف الكثيرون أن إيقاف إنبي للاعب محمود عبدالمنعم كهريا لم يكن قبل مباراة الإسماعيلي الأخيرة، أو لتراخيه في التدريب، بل إن السبب الحقيقي هو أن كهريا أعلن أنه في طريقه للأهلي دون أن يدري، عقب مباراة المنتخب الأولمبي مع بوروندي في تصفيات الألعاب الأفريقية، حيث تمت استضافته لتليفزيونًا عقب المباراة، وتم سؤاله عن الانضمام للأهلي فقال: «لست» فيما يوحى بأن هناك مفاوضات، وهي الجملة التي جعلت عبدالناصر محمد مدير الكرة، يطلب تسجيلًا لنص الحوار، لتحديد التصرف المناسب حيالها.

وعندما تأكد الجهاز الفني من صحة ما جاء في الحوار القصير طالب اللاعب بالصمت والامتناع عن الكلام نهائيًا، وهو ما جعله يشعر بالغضب، وهو ما لم يعجب طارق العشري الذي رأى أنه لن يؤدي بالشكل المناسب أمام الإسماعيلي فقرر إيقافه مؤقتًا.

ونحن نؤكد أن إنبي لن يقف في طريق اللاعب بشرط تقديم العرض المناسب سواء من الأهلي أو غيره، وهو ما أكدته أحد أعضاء الجهاز الفني لـ «ورا يوم».

## الأهلي: جدو عقدده.. ونسئ!

تابعت الجماهير حالة من الشد والجذب بين محمد ناجي «جدو» مهاجم الأهلي ومسؤولي الكرة بالأهلي وعلى رأسهم علاء عبدالصديق رئيس جهاز الكرة ووائل جمعة مدير الكرة، بعد أن فوجئ جدو بأنه مستبعد من رحلة المغرب لملاقاة المغرب التطواني في دور الـ ١٦ لدوري الأبطال، فضلًا عن أنه غير مقيد أفريقيًا، وهي النقطة التي جعلته في حالة من الذهول، فخرجت تصريحاته لتؤكد أن هذا الموسم هو الأخير، ليفاجأ للمرة الثالثة بأن هناك موسمًا آخر في عقده، حيث كان يعتقد أنه ينتهي بنهاية الموسم، ناسيًا أو متناسيًا أنه تم تمديد عقده من قبل. والحكاية أنه في ٢ سبتمبر ٢٠١٣، أعلن الأهلي إعارة مهاجمه محمد ناجي «جدو» إلى نادي هال سيتي الإنجليزي لمدة موسم واحد، بمقابل مالي وصل إلى ١٥٠ ألف دولار، بالإضافة إلى تنازل اللاعب وقتها عن مبلغ ٦٠٠ ألف جنيه. وكان جدو قد سبق له خوض تجربة احترافية مع هال سيتي لمدة ستة أشهر، انتهت بشكل مؤلم، بعد تعرضه للإصابة بشرخ إجهادي في وجه القدم، تسببت في غيابه عن الملاعب لما يقرب من أربعة أشهر كاملة، بعدما أجرى الجراحة في لندن على نفقة النادي الإنجليزي ومالك النادي وقتها المصري عاصم علام. في نفس اليوم، أعلن الأهلي في بيان رسمي، أنه قرر تجديد عقد جدو لمدة موسمين مقبلين، حيث كان التجديد هو شرط مسؤولي القلعة الحمراء للموافقة على إعارته، ووفقًا لما أعلنه هادي خشبة مدير قطاع الكرة بالأهلي السابق وقتها، أن جدو سينتهي عقده الجديد في موسم ٢٠١٥/ ٢٠١٦. وأمام هذه التصريحات الخطيرة رد علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة بالأهلي، مؤكدًا أن جدو لاعب مهم وعنصر لا غنى عنه، وعدم قيده أفريقيًا لا يمثل مشكلة، وأنه سيتم قيده قبل انطلاق دور المجموعات، مؤكدًا أن عدم قيده لا يعنى عدم حاجة الأهلي إلى جهوده، ولكن التقارير الطبية فقط هي التي منعت الأهلي من قيده في أفريقيا. وحول انتهاء العقد قال مدير قطاع الكرة إن عقد جدو ينتهي الموسم المقبل، وتصريحاته بشأن نهاية عقده بنهاية الدوري الحالي لا أساس لها من الصحة، وأن اللاعب وقع على تمديد عقده مع الأهلي قبل إعارته لنادي هال سيتي. المصادر المقربة من جدو أكدت أن اللاعب حزين للطريقة التي علم بها استبعاده من القائمة الأفريقية، حيث أبلغه أحد إداريي الأهلي بهذه المفاجأة، وكل ما ذكره بانتهاء عقده قد يكون نابعًا من حالة الغضب الشديدة التي يعيشها في الفترة الحالية، خصوصًا أن الإسباني جاريديو، استبعده تمامًا من حساباته الفنية رغم جاهزيته للمشاركة.



جدو





- أحمد الميرغني لاعب وسط وادي دجلة قرر عدم تجديد عقده مع وادي دجلة، مقررًا الرحيل في نهاية الموسم.
- خلال الأسبوع الماضي تقدم عادل أبو جريشة المدير الفني لفريق الشباب بالإسماعيلي باستقالته بسبب تدخلات عبد فرج مدير قطاع النادي في فرض لاعبين على التشكيل الأساسي وهو الأمر الذي يرفضه أبو جريشة، لكن تدخل بدیع أبو علی عضو مجلس الإدارة وأعاد أبو جريشة وطالب بتحويل مدير قطاع الناشئين إلى التحقيق بسبب تدخلاته.



أحمد الميرغني

- حقق الفريق الأول لكرة السلة بنادي مصر للتأمين إنجازاً غير مسبوق بالفوز في إحدى عشرة مباراة متتالية في أول سنة صعد بها الفريق إلى دوري المحترفين وسوف يلعب الفريق على المراكز من الخامس إلى العاشر متفوقاً على أندية لها باع طويل في هذا الدوري، حيث يرأس الجهاز أسامة السيد والمدير الفني محمود سيد ومحمد راشد المدير العام ووليد عبدالسلام مدرباً وعلاء إداریا ومحمد نبیل إخصائى العلاج الطبيعي وعماد مخطط الاحمال ومن أبرز اللاعبين أحمد السيد وياسر أبو الفتوح وياسر عبدالفتاح وسامح وينداری وباسم وسامرة نواره وحمدى وأمين ومصطفى وفيجو وفيغو.



سلة مصر للتأمين

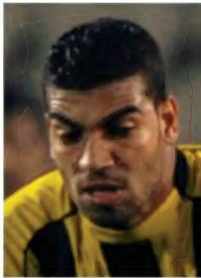
## متعب لجاريديو: رسالتى وصلت وفى انتظار الرد



عماد متعب

أكد عماد متعب مهاجم الأهلي أنه سيلتزم الصمت في الفترة الحالية، انتظارك لما سيفعله معه الإسباني خوان كارلوس جاريديو المدير الفني للفريق، مشيراً إلى أنه لم يكن متفعلاً في تصريحاته التي أعقبت قرار استبعاده من السفر إلى المغرب لملاقاة فريق المغرب التطواني في ذهاب دور الـ ١٦ لدوري أبطال أفريقيا. وأضاف متعب أنه أراد توصيل رسالة للجميع وفي انتظار الرد، مؤكداً أنه عندما كان يتم استبعاده لتراجع مستواه، لم يكن يتحدث ويلتزم بقرار المدرب، لأنه في الأساس مقتنع بانخفاض مستواه، لكن لا يوجد مبرر لاستبعاده في الفترة الأخيرة خاصة أنه يؤدي بشكل جيد ويسجل، وهذا ليس رأيه هو فقط بل آراء خبراء اللعبة وكل المتابعين. وأكد مهاجم الأهلي أنه يمر بفترة حرجية في مشواره الكروي، خاصة أنه تعافى منذ فترة من إصاباته، ولديه رغبة كبيرة في استعادة مستواه، لكن بهذه الطريقة لن يتمكن من العودة خصوصاً أنه غير مقتنع بالمرّة باستبعاده لأسباب فنية كما يقول المدرب. وكانت حالة من الجدل قد أثّرت بسبب استبعاد متعب من رحلة المغرب، حيث اعتبر النادي تصريحاته خروجاً عن النص وهجوماً على الجهاز الفني بقيادة جاريديو، مؤكداً أنه كان جاهزاً فنياً وبدنياً وطبياً ولا يعرف سبباً لاستبعاده من المباريات، خاصة لقاء الأسبوطي في الدوري ثم المغرب، وأعلن أنه لن يسكت على حقه، ولن يترك مكانه لغيره على حسب الأهواء، وهي التصريحات التي هزت القلعة الحمراء أثناء وجود بعثة الفريق في المغرب.

## صراع الأهلي والزمالك على لاعب فاشل!



على فتحى

غريب أمر الأهلي والمالك، عندما يقاوضان لاعباً بالسمعة ودون أرضية صلبة. هذا ما يفعله نادبان، اللذان يطمحان إلى ضم على فتحى ظهير أيسر المقاولون العائد من رحلة احتراف فاشلة في البرتغال، وتحديدًا ناسيو نال ماديرا، حيث لم يلعب أى مباراة هناك، وعندما عاد إلى المقاولون في يناير، خرج من القائمة أمام دمنهور والمالك، ثم جلس على الدكة برغم حاجة فريقه إليه، في مباريات النصر والجيش والداخلية وسموحة، وكانت أول مشاركة له أمام المصري وارتدى شارة الكابتن وفاز المصري بهدف، ثم شارك أمام المقاصة والجونة في المباراتين اللتين خسرهما الفريق.. وبالنظر إلى سجل على فتحى في الاحتراف والعودة نجد غياب التآلق عنه، سوى المقاضات بالسمعة، وهو ما كان ماثراً اندهاش لزملائه بالمقاولون. وإذا كان البعض يجد المبرر بأنه كان يتم تجهيزه بعد رحلة الاحتراف، فإن مشاركة زميله محمود عزت في ه مباريات متكاملة ودخوله القائمة في واحدة، يؤكد ما ذهبنا إليه، وتحديدًا لأن الأرقام لا تكذب ولا تتجمل.

## سفاح الإسماعيلي يكرر سيناريو «ميدو»

استحق أحمد أبو زيادة لاعب الإسماعيلي لقب السفاح بعدما تسبب في كسر مضاعف في قصبة القدم لغريب يوسف لاعب السكة الحديد، خلال مباراة الإسماعيلي الودية التي تم إلغاؤها. كان أبو زيادة قد تسبب أيضاً في إصابة محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلي المعار إلى المصري بار تاج في المخ خلال مباراتى الفريقين معاً في الدوري. ولتخفيف الأمر على لاعب السكة، زاره بعض لاعبي الإسماعيلي قبل مباراة إنبي، وعلى رأسهم عصام الحضري الذي رافقه فالدير مدرب حراس المرمى بالإسماعيلي وجونسون إخصائى إصابات الملاعب بالإضافة إلى اللاعبين حسين حمدي ورضا الويشي. كان الحضري قد طالب لاعبي الإسماعيلي بجمع مبلغ مالي لتحمل تكاليف علاج لاعب السكة في أحد المستشفيات الخاصة بالقاهرة. ما فعله أبو زيادة مع غريب أعاد للأذهان واقعة تعمد أحمد حسام ميدو نجم الزمالك الأسبق إصابة اللاعب مصطفى عبدالرحيم لاعب الإعلاميين وإنهاء مشواره مع الكرة، بعد أن تسبب في إصابته بقطع في الرباطين الصليبيين والداخلين للركبة والغضروف خلال لقاء ودي بين منتخب مصر ونادى الإعلاميين عام ٢٠٠٤، والتي مازال ميدو يدفع ثمن ارتكابها، حيث تطارده دائماً، خاصة أنه دخل في نزاعات قضائية مع اللاعب.





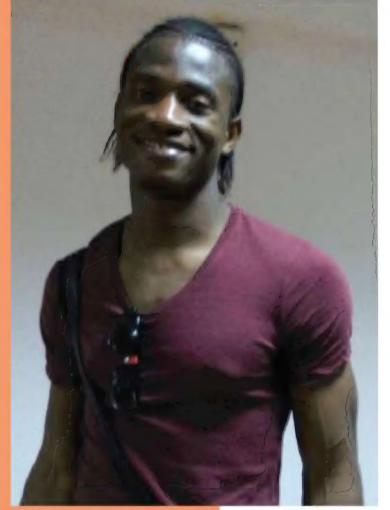
## المعلم غاضب من الرجل الكبير!



حسن شحاتة

وصف حسن شحاتة المدير الفني للمقاولون العرب أحد كبار إدارة النادي بأنه «لزقة» وذلك في سرية تامة، حيث دأب الرجل الكبير على ملازمة المعلم في كل خطوة له داخل النادي، حتى إنه يدخل وراءه إلى غرفة خلع الملابس.

ويتندر اللاعبون بأن الرجل الكبير يفترق عن المعلم عندما يرحل عن النادي، وأنه لو كان بيده لذهب معه إلى المنزل، مما جعل شحاتة في حالة من الضيق الشديد ولسان حاله يقول: «أرحمني الهزائم متواصلة.. موش ناقصة». كان شحاتة قد خسر آخر مباراتين بالدوري أمام مصر المقاصة ثم الجونة في الدقائق الأخيرة، ما أثار الغضب داخل النادي.



جيبور

### جيبور يرفض العودة!

برغم أن هناك أنباء تؤكد عودة الليبيري ولیم جيبور مهاجم طلائع الجيش السابق ورايو آفي البرتغالي الحالي إلى الدوري المصري من بوابة الأهلي، فإن هناك أموراً مسكوتاً عنها في الأمر، منها أن جيبور يرفض العودة من الأساس، وأنه يأمل في الاستمرار بالاحتراف الأوروبي، لأن طموحاته أعلى من الاحتراف بالقارة الأفريقية، علاوة على أن الزمالك كان قد اتفق على شراء اللاعب من طلائع الجيش واتفق على كل التفاصيل لكنه فضل الرحيل وقتها، مما يعني أن عودته ستثير الجدل الإعلامي بين الأهلي والزمالك.

## صفقات الإسماعيلي للموسم الجديد.. بالأسماء

● كتب - محمد مظهر:

عقد طارق يحيى المدير الفني للإسماعيلي عدداً من الاجتماعات مع أعضاء لجنة التعاقدات بالنادي لوضع خارطة الطريق بشأن الصفقات المنتظر دعم الفريق بها خلال الموسم المقبل. واتفق يحيى مع لجنة التعاقدات على وضع أكثر من بديل للمراكز المنتظرة الدعم وتم تحديد مراكز حراسة المرمى والمسك وظهر أيمن وظهر أيسر ولعب خط وسط مهاجم ورأس حربة. ففي مركز حراسة المرمى تم وضع الرباعي محمد بسام حارس الجيش وعماد السيد حارس مرمى إنبي ومحمد فتحى حارس مرمى الرجاء بالإضافة إلى عودة محمد عواد عقب انتهاء فترة إعارته للمصري.

وفي مركز المسك يظهر كل من عمرو طارق مدافع الجونة وعمرو نبيل مدافع الرجاء ومحمد سمير مدافع الاتحاد، بينما في مركز الظهير الأيمن طالب المدير الفني بالتعاقد مع رائد منسى لاعب الجيش وفي الجهة اليسرى تم وضع اسمي أحمد شديد قناوى لاعب الجيش وعمرو بركات لاعب المقاصة.

أما في الوسط فقد طالب طارق يحيى بالتعاقد مع عامر صبرى جوكر الاتحاد السكندري الذي يحق له الانتقال مجاناً عقب انتهاء الموسم الحالي بالإضافة إلى محمد أبو شعيشع لاعب المقاولون.

في الهجوم تم تحديد عدد كبير من الأسماء منها أحمد رءوف مهاجم المصري وإسلام محارب ومحمود السيد (الجونة) ومحمد حمدي (الاتحاد) وحسام باولو (الداخلية) وعرفة السيد (الجيش) ووائل فراج (المقاصة).

ويُنْتَظَر مسنولو لجنة التعاقدات عودة محمد أبو السعود رئيس النادي من رحلة عمل بالخارج لتحديد المبلغ المخصص لإتمام التعاقدات، وإكمالها بعدما ضم النادي عبد الحميد أبو حبيب لاعب شباب بلاطة الفلسطيني وعبدالرحمن عوض لاعب السنبلوين.



طارق يحيى

## الثقافة.. أزمة الحرس

حذر عبد الحميد بسيوني المدير الفني لحرس الحدود لاعبيه من الاستجابة للمفاوضات مع عدد من الأندية، مؤكداً لهم أنه يحملهم المسؤولية كاملة لو تدهورت النتائج بصورة أكثر مما هي عليه. بسيوني قال للاعبين بالحرف إنهم لا يمتلكون ثقافة الاحتراف التي تجعلهم ملتزمين بالأداء بتركيز كامل والابتعاد عن سماسرة الأندية التي تلعب في عقولهم.

كان الحرس قد حقق الفوز الأول على حساب الداخلية، منذ نحو ١٠٠ يوم ما بين التعادل والخسائر في الدوري.

وربطت تقارير بوجود مفاوضات في مراحل متقدمة مع أحمد صبرى وأحمد حسن مكي لاعبي الحرس للانتقال للزمالك أو الأهلي، خلال الموسم المقبل، علاوة على وجود عروض أخرى لبعض اللاعبين للرحيل أمثال محمود علاء.



عبد الحميد بسيوني





● علاء على لاعب سموحة أكد أنه تم حل مشكلة انتقاله إلى طلائع الجيش مؤقتاً، بالعودة إلى فريقه الحالي، على أن ينضم رسمياً لفريق الجيش بداية من الموسم المقبل.

● الجهاز الفني لفريق إنبي نفى وجود عقوبات على اللاعبين بعد التعادل مع الرجاء والاتحاد. الجهاز أكد أنه يشعر بأن الجميع يمتلك الرغبة في العودة للمنافسة.



علاء على

● الجهاز الفني لوادى دجلة، حذر النيجيري ستانلي من الدخول في مفاوضات مباشرة أو غير مباشرة مع أي ناد، وأكدوا له أنه في حال ثبوت ذلك سيتم توقيع غرامات مادية كبيرة. ستانلي ارتبط خلال الأيام الماضية بشائعات دخوله في مفاوضات مع الأهلي للانتقال إليه في الموسم الجديد.

● بعض لاعبي بتروجت أكدوا أنهم يشعرون بأن أيام رمضان السيد في الفريق أصبحت معدودة وأن مختار مختار قد يعود في ظل لعبة الكراسي الموسيقية، وتبادل الأدوار بين نجمي الأهلي السابقين لتدريب الفريق البترولي، وتحديدًا بعد أن خرج من البطولة الكونفيدرالية.



مختار مختار

## محمد منير يطالب حازم إمام بالدورى



محمد منير وحازم إمام

لغت اللقاء القصير جداً الذي جمع بين محمد منير نجم الغناء وحازم إمام الأنظار خلال احتفالية افتتاح المنشآت، حيث دار التساؤل حول ماذا قال منير لحازم. حازم إمام قائد الزمالك قال إن الحوار كان عبارة عن كلمة واحدة حيث طلب مني الكينج منير الحصول على بطولة الدوري، مضيفاً أنه وعده بالنيابة عن زملائه بأنهم لن يدخروا أى جهد في سبيل ذلك، وهو ما انعكس بالإيجاب على منير.

## «الأهرام الرياضى» يواصل انفراداته

فى ١٤ يناير الماضى فى العدد ١٣٠٨ قلنا إن فريق الأسبوتى سيجرى تغييراً فى الجهاز الفنى الموجود بقيادة خالد جلال على أن تتم الاستعانة بحسن موسى المدرب العام مديراً فنياً لإكمال الموسم حتى نهايته بحلوه ومره، وأن الفريق لن يحقق النتائج المرجوة لاعتماده على لاعبين مغمورين، لا يمكنهم الصمود فى الدورى الممتاز.

بالفعل ما قلناه حدث بحذافيره ففي ١٥ أبريل الحالى قرر مجلس إدارة النادي إقالة خالد جلال على أثر الخسارة من الأهلى بخماسية، ونصعيد حسن موسى مديراً فنياً، سواء استمر الفريق فى الأضواء - وهو أمر صعب للغاية - أم لا.



خالد جلال

## الجمال يدرّب بالدورى الإنجليزى



إكرامى الجمال

حصل الدكتور إكرامى الجمال كبير مدربي كرة القدم بالأوليمبياد الخاص المصرى على اعتماد المجلس الثقافى البريطانى له كمدرّب معلم لبرنامج المهارات الأساسية للدورى الإنجليزى الممتاز. الجمال كان قد شارك فى عدة دورات تدريبية فى مصر وتونس واجتازها جميعاً، وكانت تهدف إلى الحفاظ على استمرارية برنامج المهارات الأساسية للدورى الممتاز فى مصر من خلال إعداد وتأهيل مجموعة من مدربي كرة القدم مما يسمح لهم بتولى التدريب على برنامج المهارات الأساسية للدورى الإنجليزى فى الفترة المقبلة. «الجمال» يعمل مدرساً بكلية التربية الرياضية ببنين بجامعة حلوان، وكان مديراً فنياً لمنتخب الأوليمبياد الخاص المصرى فى تصفيات كأس العالم الموحدة لدول شمال أفريقيا والتي أقيمت فى فبراير الماضى واحتلت مصر فيها الوصافة بعد ليبيا التي احتلت المركز الأول. ويستعد «الجمال» مع المنتخب هذا العام لخوض الألعاب العالمية الصيفية للأوليمبياد الخاص والمقرر إقامتها فى يوليو المقبل ببلوس أنجلوس.



## ناشئو بازل يحاصرون حمودى

فوجئ أحمد حمودى لاعب بازل السويسرى بمسئولى النادى يطلبون منه الاستعداد للذهاب إلى أطفال النادى وناشئيه، وأنهم فى انتظاره. حمودى لىي الطلب، وفوجئ بوجود عدد كبير من الصغار الذين قاموا بالتقاط الصور التذكارية معه والتوقيع على "الأوتوجرافات" وهو ما كان مصدر سعادة له وللصغار وكان يوماً رائعاً لحمودى فى بازل.



خالد عبد العزيز

### الـ 8 سنوات.. البند الحائر بين الكبار

لا تزال أزمة بند الثمانى سنوات تسيطر على أروقة الرياضة المصرية بعد قرار اللجنة الثلاثية برئاسة خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بإلغاء البند المطبق على بعض الاتحادات والأندية بسبب مخالفته للميثاق الأولمبي وفقاً لتصريحات الوزير والدكتور حسن مصطفى نائب رئيس اللجنة الأولمبية الدولية ورئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد. وزير الشباب والرياضة أكد أن الهدف هو تعظيم دور الجمعيات العمومية للأندية والاتحادات بعيداً عن «دكاكين» العضوية فى الأندية والاتحادات، وهو ما سيحققه على أرض الواقع فى بعض الاتحادات والمعروفة باسم الدكاكين، حيث يصدر قراراً خلال أيام يغلق ٢٥٠ نادياً عبارة عن شقق سكنية ودكاكين لبيع المنتجات الرياضية والصفقات الانتخابية، وما بين مؤيد ومعارض لقرار إلغاء تطبيق بند الـ 8 سنوات الحائر بين الكبار منذ سنوات، تؤكد أن القرار الجديد المتناقض مع القرار القديم سيتم تطبيقه، خصوصاً أنه لا يوجد مستفيدون له بالمعنى الغالب إلا القليل وعلى رأسهم فرج عامر رئيس سموحة لذلك لن تجدى محاولات بعض ممن تضرروا من تطبيق بند الثمانى سنوات فى الماضى، ومنهم أعضاء بمجلسى إدارة الأهلي والزمالك بالإضافة إلى أن الاتحادات موافقة على إلغاء الملغى وهو البقاء بحد أقصى ثمانى سنوات.

## بالأمر.. إبراهيم سعيد يرقص صامتاً

فوجئ إبراهيم سعيد الذى تحول من لاعب كرة معتزل إلى راقص فى أحد البرامج بأنه ممنوع من الحديث لوسائل الإعلام الورقية، وأنه لا بد أن يلتزم بتعليمات الشركة التى تدبر أعماله.

إبراهيم سعيد كان فى طريقه لإجراء بعض الحوارات الصحفية لكنه فوجئ بقرار المنع واقتصار التصريحات والكلام على البرامج التلفزيونية، متعللين بأنه يجب أن يركز فى مجاله، علاوة على أن كلامه فى البرامج الفضائية لن يتم تحويله بعكس الورقى.



إبراهيم سعيد

## الكاراتيه يتألق بإسبانيا

تألق المنتخب المصرى للكاراتيه فى بطولة فيلادى مدريد بإسبانيا وفاز بالمركز الأول فى الجماعى كومتبه باللاعبين: ياسمين حمدي وجيانا فاروق وأدهم صبرى وهانى قشطة ومالك جمعة. ياسمين حصلت على المركز الأول فى وزن ٥٥ ك وجيانا فاروق على المركز الأول وزن ٦١ ك وحصلت مصر على المركز الأول فى الترتيب العام. رأس البعثة محمد الحسينى ومدرّب الفريق محمد إبراهيم سالم وسيد عبدالهادى حكم دولى مرافق. صرح بذلك مصطفى فكرى عضو مجلس الإدارة ورئيس اللجنة الإعلامية.



ياسمين حمدي

## حرب البيانات تشتعل فى الإسماعيلى

يبدو أن حرب البيانات ستزداد خلال الساعات المقبلة بين رئيس الإسماعيلى، ومحمد شبيحة وكيل اللاعبين بعد خلافاتهما الأخيرة حول بيع جون أنطوى للشباب السعودى. فقد أصدر محمد أبو السعود رئيس النادى بياناً يطالب فيه القنوات الفضائية بعدم استضافة محمد شبيحة وكيل اللاعبين للتحدث عن النادى الإسماعيلى وأكد أبو السعود خلال البيان أن شبيحة عضو الجمعية العمومية مثله مثل ٢٢ ألف عضو فيجب ألا يظهر للحديث عن النادى خاصة أنه أثار العديد من المشكلات بسبب مطالبته بالحصول على أموال دون وجه حق فى صفقة بيع المهاجم الغانى جون أنطوى. فى المقابل رفض شبيحة البيان مؤكداً أن أبو السعود فشل فى إدارة النادى خلال الفترة السابقة متسائلاً: هل ظهوره فى الفضائيات هو سبب خصم ٦ نقاط من رصيد الفريق وسبب ديون النادى والشكاوى المقدمة من اللاعبين القدامى ضد النادى؟



أبو السعود





● حمدي نوح مدير قطاع الناشئين بالمقاولون أكد مساندته وكل مدربي النادي لحسن شحاتة المدير الفني للفريق الأول في مشوار الدوري.. مشدداً على أن شحاتة حقق طفرة رائعة لا يمكن لأحد إنكارها.

● محمد فتحي بلبل المدير التنفيذي للإسماعيلي أكد أنه تم تحديد الأول من مايو المقبل لانتهاه من المرحلة الأولى من إنشاءات النادي الاجتماعي بأرض النخيل والتي تشمل المباني الإدارية و ١٣ ملعباً خُماسياً وأنه سيتم توجيه الدعوة لوزير الشباب والرياضة ومحافظ الإسماعيلية لحضور افتتاح المرحلة الأولى.



حمدي نوح

● رمضان صبحي لاعب الأهلي أكد للمقربين منه أنه أصبح لا يلتفت لأي كلام يتردد عنه مشيراً إلى أنه سيركز في الملعب لتقديم أفضل ما عنده بعد أن وضعه الجمهور في خانة النجومية مبكراً.

● مصطفى طلعت لاعب سموحة توقع استمرار تألق الفريق في دوري أبطال أفريقيا والتأهل إلى دوري المجموعات للبطولة.. طلعت تمنى مواجهة الأهلي في نهائي البطولة.

● صلاح ريكو لاعب الشرطة رفض الحديث عن المفاوضات التي تتردد عن انتقاله إلى الأهلي أو الزمالك تاركاً الأمر في يد الشرطة حتى لا يتعرض إلى العقوبات.



صلاح ريكو

## { رقم X خبر نجم الزمالك يهزم زميله! }

ما زال أحمد عيد عبد الملك نجم الزمالك يتربع على عرش الأفضل في الفريق الأبيض، من ناحية الأرقام، التي جعلته يتفوق على زميله أيمن حفني صانع الألعاب، الذي يري البعض أنه الأفضل في مصر في صناعة الأهداف.

وبمقارنة بين النجمين، يظهر هذا التفوق لعيد، الذي شارك في ١٩ مباراة، وجلس مرتين على الدكة وخرج من القائمة مرة واحدة. عيد سجل ٣ أهداف وصنع ٧ أهداف: لعبدالله سيسيه في مباراة الجيش، وهدفي الزمالك في دمنهور، ولأحمد توفيق في بتروجت، وهدف الفوز على المقاولون الذي سجله أيمن حفني، وهدف أيمن حفني في الأهلي، وهدف باسم مرسى في إنبي.

الطريف أن منافسه أيمن حفني - الذي شارك في ١٩ مباراة أيضاً - سجل ثلاثة أهداف صنع له عيد هدفين منهما، بينما صنع حفني ٦ أهداف لزملائه، منها هدف واحد لأحمد عيد أمام الجونة.



أحمد عيد

## مغامرة أيمن يونس على الطريق الدائري!

تعرض أيمن يونس نجم الزمالك الأسبق لمغامرة كبيرة كادت تعرض حياته للخطر لكنه اعتبرها مثيرة، وتذكر خلالها المسلسل الأمريكي الشهير ماكجيفر في التسعينيات الذي كان يقوم ببطلته ريتشارد دين أندرسون.. فقبل نزلة الدائري ولجنة الشرطة لاحظ وجود سيارة بيضاء وبها ٤ أشخاص وقفوا بعدها، إلى جوار سيارة نقل، وكانوا يضعون أشياء بشكل متوتر أسفل الكنية الخلفية وتحت الكراسي، وكما يروي يونس بنفسه: «قررت أن أوهمهم بأنني لا أراهم من خلف النظارة السوداء.. وقبل أن يتحركوا أسرعت بإبلاغ اللجنة المروية ووقفت لأشاهد ما يحدث وانتظرت السيارة البيضاء ولكن تأخرت، فحاجة وجديتها تسير خلف سيارة نقل كبيرة كانت تسير بصورة سريعة بعيداً عن اللجنة فما كان مني إلا أن انطلقت أمام السيارة الهاربة من اللجنة المروية ووقفت أمامها ومنعتها من التحرك حتى جاء أفراد اللجنة، وبدأوا في تفحصها فوجدوا أسلحة بيضاء كثيرة، عبارة عن سنج ومطاوى وغيرها، واكتشفوا أن السيارة بلا رخصة وأيضاً مسروقة.. واختتم يونس كلامه مؤكداً شعوره بالفخر بما فعله، لأنه في حال وصول هذه الأسلحة للخارجين عن القانون، فكم من جريمة كان سيتم ارتكابها بها؟!



أيمن يونس

## { حوار قديم X جديد عبدالفضيل.. 6 سنوات محلك سر }

مريض عبدالفضيل مدافع الراويش

### أنا لاعب درجة ثانية!

ما كنت متأكد من أنني سأكون في هذا الحوار الذي نشرته "الأهرام الرياضي" بتاريخ ١٧ يونيو ٢٠٠٧ لم يتغير شيء بالنسبة لشريف عبدالفضيل مدافع الأهلي حالياً والإسماعيلي وقتها.

كل كلام عبدالفضيل قبل انتقاله للأهلي يتلخص في عدم اعتباره لاعباً من الفئة الأولى، وأنه مظلوم لأنه يحصل على ٣٠٠ ألف جنيه في حين أن غيره يتقاضى الملايين، متمنياً الرحيل للأهلي أو الزمالك للتعبير عن نفسه بصورة مختلفة، وبعد انتقاله للأهلي بعد عامين من هذه الأمانة وتحديداً عام ٢٠٠٩ لم يتغير الوضع كثيراً، فاستمر ما بين المشاركة والابتعاد والإصابات، ليكون المرشح الأول للرحيل في قائمة الموسم الجديد.

عبدالله: ما كنت متأكد من أنني سأكون في هذا الحوار الذي نشرته "الأهرام الرياضي" بتاريخ ١٧ يونيو ٢٠٠٧ لم يتغير شيء بالنسبة لشريف عبدالفضيل مدافع الأهلي حالياً والإسماعيلي وقتها.

كل كلام عبدالفضيل قبل انتقاله للأهلي يتلخص في عدم اعتباره لاعباً من الفئة الأولى، وأنه مظلوم لأنه يحصل على ٣٠٠ ألف جنيه في حين أن غيره يتقاضى الملايين، متمنياً الرحيل للأهلي أو الزمالك للتعبير عن نفسه بصورة مختلفة، وبعد انتقاله للأهلي بعد عامين من هذه الأمانة وتحديداً عام ٢٠٠٩ لم يتغير الوضع كثيراً، فاستمر ما بين المشاركة والابتعاد والإصابات، ليكون المرشح الأول للرحيل في قائمة الموسم الجديد.

شريف عبدالفضيل

أولاً:

حي:

جاءت في:

٩. س. أ. خريف:

١٠. أ. خريف:

١١. أ. خريف:

١٢. أ. خريف:

١٣. أ. خريف:

١٤. أ. خريف:

١٥. أ. خريف:

١٦. أ. خريف:

١٧. أ. خريف:

١٨. أ. خريف:

١٩. أ. خريف:

٢٠. أ. خريف:





## فرحة شم النسيم في الأهل

ضحك ولعب... جد وحب " شعار رفعة أعضاء القلعة الحمراء خلال احتفالهم بشم النسيم، ذلك الاحتفال الذي استعدت له إدارة النادي على أعلى مستوى.. وكان التجمع الكبير الذي شهده النادي للأسر من الأعضاء الذين قضوا وقتاً ممتعاً وشيقاً التقى خلاله الكثير منهم على طاولة واحدة تجمع شملهم نسمع خلالها ضحكاتهم وابتساماتهم وهم يسعدون بحالة حب متدفق تجمعهم.. ذاك هو حال الشباب والكبار من أعضاء البيت الأحمر.. أما الأطفال فقد أقيمت لهم احتفالية خاصة بهم نظمها الأهل في خيمة أقيمت لهم بجوار حديقة الأطفال.. تلك الاحتفالية شهدت بهجة وفرحة وحالة راقصة للأطفال والغناء على أنغام الموسيقى المصاحبة لرقص فرقة العرائس.. تلك العرائس أحدثت حالة من السعادة لدى الأطفال الذين كانوا يلتقطون مع العرائس صوراً تذكارية.

✖ سوريا غنيم



## عيد ميلاد عزمي

احتفل عزمي مجاهد مدير إدارة الإعلام باتحاد الكرة بعيد ميلاده بحضور مجموعة من المقربين والأصدقاء الذين فاجأوا صديق العمر بتورتة تعبيراً منهم عن حبهم له وللعشرة الطويلة، وكان على رأس الحاضرين أحمد عبد الحليم ومحمد عبد الجليل وعبد الرحيم محمد وأحمد مصطفى الأب الروحي لقطاع الناشئين بالزمالك ولقيف من الأصدقاء من خارج الوسط الرياضي.

## ابنة نجم الزمالك بطلة عرض مسرحي

هند ابنة نجم مصر والزمالك في السبعينيات والثمانينيات أحمد عبد الحليم، فاجأت الحاضرين بأدائها في العرض المسرحي أنتيجون.. تلك الشخصية التاريخية التي كانت إحدى روائع تاريخ مصر القديم.. حيث تؤدي هند دور أنتيجون، خلال أحد أيام العرض تواجد بالمسرح النجم أحمد عبد الحليم وحرمة وبصحبته عدد من المقربين.. يذكر أن هذا العرض تقدمه الدولة من خلال البيت الفني للمسرح على خشبة مسرح الطليعة ويشرف عليه الفنان الكبير فتوح أحمد رئيس البيت الفني.. ويقوم ببطولته الفنان علاء قوقة ومعه الوجه الجديد هند أحمد عبد الحليم ومعها محمد ناصر ورحاب خليل ومن إخراج تامر كرم.. ويعرض يومياً على مسرح الطليعة ما عدا الثلاثاء.

✖ محمد فاروق



## أيمن عبدالعزيز مصور تليفزيوني

في تجربة جديدة قرر أيمن عبدالعزيز لاعب المقاصة أن يقوم بتصوير برنامج أسرار الملاعب الذي يقدمه الإعلامي عصام شلتوت ويرأس تحريره الزميل أشرف الشامي وكان هذا على سبيل الدعابة في كواليس البرنامج وقبل دخوله على الهواء أثناء استضافته في إحدى حلقات البرنامج.

## الهدف 300 على قميص رونالدو

عقب الهدف الذي أحرزه كريستيانو رونالدو في مرمرى فريق إيبار في الأسبوع الحادي والثلاثين في الدوري الإسباني الأسبوع قبل الماضي في المباراة التي انتهت بثلاثية لمصلحة الفريق الملكي قام رئيس النادي فلورنتينو بيريز بعمل قميص يحمل الرقم ٣٠٠ واسم رونالدو وأهداف اللاعب في تدريبات الفريق حيث يعتبر الهدف هو رقم ٣٠٠ في أهداف اللاعب مع فريقه منذ انتقاله إليه في عام ٢٠١٠، هدية بيريز تعتبر لفئة طيبة منه في حق لاعبه الذي يتفوق على نفسه في الفترة الأخيرة حيث بلغت أهدافه مع الفريق أكثر من عدد المباريات التي لعبها، بالإضافة إلى ترعيه على عرش هدافي الليجا برصيد ٣٩ هدفاً بفارق ٤ أهداف عن أقرب منافسيه ليونيل ميسي، كما استطاع اللاعب حصد جائزة الكرة الذهبية في آخر عامين، بالإضافة إلى لقب أفضل لاعب في أوروبا.

✖ محسن لملوم





## متعب يهرب من أحزانه بحفل ملكة الجمال

حرص عدد كبير من نجوم المجتمع على مشاركة ميريام جورج ملكة جمال مصر لعام ٢٠١٥ الاحتفال بزفافها على "هاني نبيل" بكنيسته المرعشلي بالزمالك.. كان في مقدمة الحضور عماد متعب وحرمة يارا ناعوم ملكة جمال مصر السابقة، وملكة جمال التشيك، وعدد من ملكات الجمال السابقات منهن هبة السيسى ملكة جمال مصر عام ٢٠٠٤ وإلهام وجدى ودينا حامد.



## جمال شمس بخير

حدث تحسن ملحوظ في الحالة الصحية لجمال شمس نجم الأهلي ومنتخب اليد والمدير الفني الأسبق لمنتخب الشباب الفائز ببطولة العالم لكرة اليد عام ١٩٩٣ بالقاهرة.. والذي سمح له الأطباء باستقبال عدد محدود من الزائرين، الأمر الذي استلزم أن تقتصر الزيارة على المقربين جدا منه.. جمال شمس يرقد في قسم الأورام بمستشفى معهد ناصر لتلقي العلاج من مرض سرطان الدم "اللوكيميا" الذي اكتشف الإصابة به منذ ثلاثة أشهر تقريبا.. المعروف أن طارق محروس المدير الفني لكرة اليد بالأهلي يصاحبه باستمرار لأنه يعد الأب الروحي له لاعبا ومدربا.. لذا يقوم بدور الابن البار لشمس الذي لم ينجب إلا بنتين.



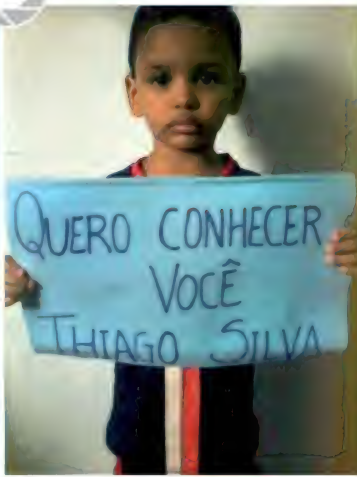
## علام ينهي أزمة وكلاء اللاعبين

أزمة كبيرة حدثت بين وكلاء اللاعبين واتحاد الكرة بعد إلغاء التراخيص، وفي زيارة للوكلاء لمبنى الجبلية اتهموا فيها أحمد مجاهد عضو مجلس الإدارة بالمغالطة وطلبوا بإبعاده من لجنة شؤون اللاعبين وهددوا بالاعتصام وانتهى الأمر بتفهم رئيس الاتحاد جمال علام الذي وعد بالحل وهذه الصورة جمعت الأطراف للتأكيد على روح الود بين كل الأطراف.



## السعيد يهنئ القيصر بمولودته ليشاء

تبارك الله أحسن الخالقين.. رزق قائد النادي الإسماعيلي القيصر عبدرية بمولودته الثانية ليشاء بأحد المستشفيات الخاصة بمدينة القاهرة وقام بزيارة قائد الدراويش عدد من أصدقائه اللاعبين، ولكن اللافت للنظر هو قيام عبدالله السعيد لاعب الأهلي بزيارة عبدرية بالمستشفى الذي تمت به الولادة وتقديم التهنئة له ورافقه في الزيارة صديق الطرف محمد سلطان.



## سيلفا يحقق أمنية طفل برازيلي

قام البرازيلي تياجو سيلفا نجم فريق باريس سان جيرمان بتحقيق أمنية طفل برازيلي يشبهه إلى حد كبير، حيث قام الطفل بنشر صورته وهو يرتدي فائدة باريس سان جيرمان ويحمل في يده لافتة مكتوبا عليها رغبته في مقابلة مواطنه النجم الكبير، وعقب انتشار الصورة على شبكة الإنترنت قام اللاعب بتلبية دعوة الطفل وبالفعل قابله في باريس وهو ما لاقى قبول الكثير من المتابعين.



تقرير

وجه صحفي ألماني سؤالاً إلى جوزيف بلاتر خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد قبل أيام في مقر الاتحاد الأفريقي بالقاهرة حول شبهات تتعلق بمنح قطر حق تنظيم مونديال 2022 ، وحصوله على دعم من رجل اتهم يومًا بالضلوع في قضايا فساد!

# الفساد في دولة الكرة



سيد هندأوى

١٢ - الأسماء الركني العدد ١٣٦٢



انفجر بلاتر غاضبا ولم يرد على السؤال ووصفه بالمقزز لتعكس حالة الغضب وملامح الوجه ما يدور خلف الجدران من تجاوزات وأخطاء وخطايا وفضائح طالعت معظم رجالات أكبر منظمة كروية في العالم.. ولو كان بلاتر يملك الإجابة المقتنعة ما تردد لحظة في الرد وتفسير ما طرحه الصحفي الألماني الذي وضع يده على جرح لم يلتئم بتفجير قضية غاية في الحساسية في وقت يريد فيه رئيس الفيفا غض الطرف لمساء يوم ٢٩ مايو المقبل الذي سيشهد نتيجة الصراع على مقعد رئاسة الفيفا بين المرشحين الأربعة: بلاتر وثائبه الأمير على بن الحسين والنجم البرتغالي السابق لويس فيجو ورئيس الاتحاد الهولندي ميكايل فان براج.. وعلى ما يبدو أن رئيس الفيفا جيد لغة فريدة من نوعها في التعامل مع منتقديه إلا لأصيب بحالة من القلق والتوتر والانزعاج حين طالبه أولى هونيس النجم الألماني الدولي السابق ورئيس نادي بايرن ميونيخ بالتخلي عن منصبه بسبب استمرار مسلسل فضائح الفساد التي تؤثر على الفيفا، أو بادر بالهروب وتقديم الاستقالة بعدما تفجرت إحدى حلقات الفساد على يد الترينيدادي جاك وارنر، نائب رئيس الفيفا السابق ورئيس اتحاد الكونكاكاف، وأحد شركاء ورفاق بلاتر القدامى الذين لاحقهم تهم الفساد منذ سنوات وكان بلاتر أكبر المدافعين عنه والمستترين عليه، حتى انتهت المصالح واضطر إلى الاستقالة عقب اتهامه بمساندة القطري محمد بن همام في تقديم رشوى انتخابية لأعضاء من الاتحاد الكاريبي لكرة القدم، وسارع بالاستقالة قبل الخضوع للتحقيق الذي أدان بن همام وانتهى باستبعاده نهائيا من أي منصب كروي محلي أو إقليمي أو دولي.. وهدد وارنر بأنه لو تكلم عن فضائح الفساد، فسوف يكون بمثابة ربح عاصفة وبحر هائج يكتسح بلاتر وكل رجالات الفيفا.. وقال في تصريح خطير إنه اشترى حقوق البث التلفزيوني لمونديال كأس العالم عام ١٩٩٨ بدولار واحد فقط من خلال شبكة أوتى المكسيكية بعد أن دعمه في حملته الانتخابية ضد رئيس الاتحاد الأوروبي السابق السويدي لينارت يوهانسن.. وكشف وارنر أن الأمر نفسه (شراء حقوق بث المونديال وبيعها لمصلحته) تكرر في حملات الرئاسة لبلاير عامي ٢٠٠٢ و ٢٠٠٦، وكان يشارك في المساندة حسب كلام وارنر، محمد بن همام حليف بلاتر السابق قبل أن ينتهي هذا التحالف والشراكة بعد تفكيره في الدخول إلى الانتخابات الرئاسية قبل الإطاحة به والتخلص منه وإبعاده نهائيا عن كل ما يتعلق بكرة القدم.

ورغم خطورة تصريح وارنر وما حملته من اتهامات صريحة وواضحة لم يتحرك العالم ولم يتخذ أي موقف تجاه ديكتاتور البيت الكروي العالمي الذي لم يستطع مواجهته برد عنيف وتصريح أعنف ولم يسع إلى القضاء عليه كما فعل من قبل مع السويدي يوهانسن أو مع القطري بن همام.. وجاء جواب بلاتر

ضعيفا ولم تحمل كلماته ردا حاسما فقال «إن تصريحات وارنر تضمنت العديد من المغالطات والأكاذيب.. وإن موضوع حقوق البث التلفزيوني لنهائيات كأس العالم، لا علاقة له بحملتي الرئاسة في عامي ١٩٩٨ و ٢٠٠٢ أو بأي حملة انتخاب أخرى.. والإيحاء بعكس ذلك لا يمت بصلة للحقيقة على الإطلاق».

والرد على تهديد وارنر بكشف حالات الفساد جاء على لسان يوهانسن الذي قال إنه ينبغي التحقيق حول ذلك من أجل مساعدة سمعة كرة القدم وليس من أجل مساعدة السيد وارنر.. وجاء كذلك على لسان النائب البريطاني داميان كولينز الذي طالب بفتح تحقيق مع رئيس الفيفا على خلفية تلك الاعترافات التي شكلت «صدمة» بالنسبة إليه، واعتبر بأنه يتعين على بلاتر إصلاح نفسه قبل القيام بإصلاحات داخل الفيفا، وقال في هذا الصدد «هل بلاتر جدى في التصدي لهذه الفوضى، أم أنه مهتم فقط بحماية نفسه؟».. وقال إن هناك ادعاءات خطيرة تطال رأس الفيفا ويتعين لذلك إنشاء هيئة مستقلة للتحقيق في هذه الأمور، وإذا صحت اعترافات وارنر، كيف يمكن لهذه الأمور أن تمر من دون معرفة أبرز الشخصيات في هذه المؤسسة؟ مشيرا إلى أن هذا السؤال يجب أن يرد عليه جوزيف بلاتر وهذا يؤكد أيضا ضرورة إنشاء لجنة تحقيق مستقلة تعمل بحرية وغير مرتبطة بالرئيس وأعضاء اللجنة التنفيذية للفيفا.. وتطرق النائب البريطاني إلى الحديث عن حالة أخرى من الفساد وقال إن ١١ عضوا من اللجنة التنفيذية للفيفا واجهوا اتهامات مختلفة بالرشوة ولم نشهد أي تقدم نحو الإصلاحات داخل هذه المؤسسة ولم يكن هناك إطلاقا هيئة مستقلة للنظر في هذه الاتهامات. هناك شخص واحد مسؤول عن كل هذا التسبب هو جوزيف بلاتر.

ومع كل هذا لم يغير بلاتر «الرجل القوى - سياسته في إدارة البيت الكروي العالمي بل ظل كما هو.. يحكمه بالحديد والنار.. ففي الماضي لم يترك أيا من مناقسه الأقوياء يترشحون ضده منذ جلوسه فوق عرش الفيفا خلفا للبرازيلي جواو هافيلانج الذي حكم كرة القدم في العالم من عام ١٩٧٤ حتى ١٩٩٨.. وفي الحاضر حاول أن يوارى خطابه ويغطي على الفساد الذي فاحت رائحته سواء فيما يتعلق بالتصويت على منح روسيا قطر تنظيم بطولتي العالم ٢٠١٨ و ٢٠٢٢ في جلسة واحدة، أو فيما يخص الرشى وشراء الأصوات في الانتخابات ودفع ملايين الدولارات لبعض الدول تحت ستار مشروعات وهمية لكسب ودما واستغلالها وقتما ينبغي وكيفما يريد.. ورغم مزاعم الفساد التي حاصرتها طيلة سنوات قيادته للفيفا فإن هذا الرجل لم يخجل من نفسه ولم يستح فأقدم بكل جرأة على التقدم بأوراق ترشحه طمعا في البقاء لدورة خاسرة.. حاكما لكرة القدم العالمية ومهيمنًا على تلك الصناعات التي تدر مليارات الدولارات سنويا من خلال حق البث والشركات العالمية الراعية والإعلانات..

مقلدا أستاذه البرازيلي جواو هافيلانج الذي ظل جالسا على عرش الفيفا لما يقرب من ربع قرن من الزمان.. والذي تتلمذ على يديه حين كان سكرتيرا عاما للفيفا ما منحه فرصة الإطلاع على كل كبيرة وصغيرة ومعركة خبايا هذه المؤسسة السويسرية غير الحكومية التي لا تخضع لأية مساءلة من أي جهة، ولا يوجد مجلس إدارة بشرف على رئيسها اللهم إلا لجنة تنفيذية مكونة من ٢٤ عضوا من ممثلي الاتحادات الوطنية، وهذه اللجنة هي الأخرى متورطة في مزاعم بالفساد (وبعض الحالات مؤكدة)، كما أنها تتمتع بمحابة غامضة وغير مبررة وتدين بكامل الولاء لديكتاتور السويسري الذي استغلها مثل من سبقه في رئاسة الفيفا لتثبيت مكانه وترسيخ مكانته والبقاء فوق العرش لأطول فترة ممكنة.. ورغم أنه ينبغي الإطاحة به، فإن الكثيرين جدا من داخل الفيفا يريدون بقاءه للحفاظ على الأمور كما هي، وهو ما يرجح كفته في الصراع الحالي رغم حالة الانقسام التي تشهدها القارة البيضاء بقيادة بريطانيا التي تريد إجبار بلاتر على الرحيل ومحاربة الفساد، فيما يصور المسؤولون الأفريقيون والأسويون ذلك، أو هكذا أقتنعهم بلاتر، كمحاولة من قبل الغرب للسيطرة على اللعبة.. وهو ما دعا الكامبروني عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقي (الكاف) إلى إعلان تأييده خلال الجمعية العمومية التي عقدها في المقر الدائم بالقاهرة وكأنه يستطيع إجبار الـ ١٥٤ اتحادا على التصويت لصديق اليوم وعدو الأمس رغم أن هناك اتجاها ليس معلنا برغبة البعض في التغيير بميل العرب على سبيل المثال ولو سرا للأمير الأردني، وميل الدول التي كانت يوما مستعمرات برتغالية لمنح أصواتها للنجم الكروي لويس فيجو.. وهو اتجاه يسعى حياتو إلى إنكاره ولو بينه وبين نفسه رغم علمه وبقيته أنه وارد مثلما حدث حين رشح هو نفسه لرئاسة الفيفا ضد بلاتر إذ أعلنت دول مثل زيمبابوي وموريتانيا وغيرها من القارة السمراء تأييدها للدايمية السويسري.. وقتها قال حياتو: كنت متأكدا من أنني لن أحصل على جميع الأصوات، ونحن ديمقراطيون ولكل منا رأيه وقناعاته، لكنني ساجري حوارا مع الجميع في أفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا من أجل المطالبة بأصوات العائلة الكروية





فان براج رئيس الاتحاد الهولندي



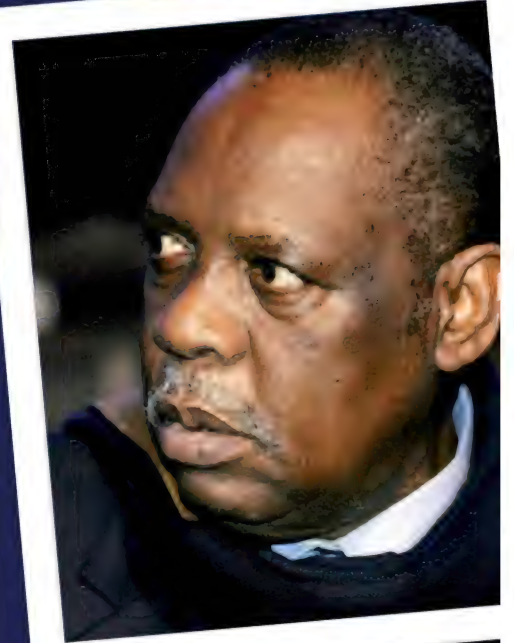
النجم البرتغالي لويس فيجو

له علاقة بها.. وقال: من اشترى الأصوات في الانتخابات الأولى؟ عودوا إلى فندق ميريديان مونبارناس في العاصمة الفرنسية باريس في ٨ يونيو ١٩٩٨.. لم أكن هناك لأنني كنت منفصلاً عن الفيفا (استقال من منصبه كأمين عام كي يتمكن من الترشح للرئاسة).

تلك الحقائق يعلمها كل من يعمل داخل دائرة كرة القدم على المستوى الدولي ولم تحرك ساكناً رغم أنها تثير حفيظة المتابعين للعبة، خصوصاً أن كرة القدم باتت تدار كما يدار العالم من قوة عظمى مدعومة من مجموعة شركات عالمية كبرى تدفع ملايين الدولارات لتبقى هي منفردة في الدعاية لنفسها في كل البطولات التي تقام تحت لواء الفيفا.. وما من شك أن الكشف عن بعض أوجه الفساد لم يرصد كل ما جرى خلال الفترة التي حكم فيها بلاتر الكرة العالمية، والتي كان أشهرها تخصيصه ٢٠ مليون يورو من أموال الفيفا لفريق العمل لمكافحة الفساد بالتعاون مع المنظمة الدولية للشرطة الجنائية (الإنتربول) للتحقيق في قضية التلاعب في نتائج ما يقرب من ٣٠٠ مباراة في ٣ قارات مختلفة.. وهنا سؤال يطرح نفسه: كيف للفيفا أن يمول نشاطات الإنتربول وبعض الاتحادات التابعة له تعاني العوز والفقر والحاجة إلى مثل هذه الأموال؟!

وبغض النظر عما أثير من جدل وصخب حول قرعة نهائيات كأس العالم ٢٠٠٦ التي كانت تحوي الكثير من الظلم للبعض والتساهل للبعض الآخر فإن تلك النهائيات ستظل العنوان الرئيسي لفساد الفيفا ورئيسه.. وبكفي للتدليل على هذا القول ما أثير حول إسناد بطولتي العالم ٢٠١٨ و ٢٠٢٢ لكل من روسيا وقطر على التوالي.. ففي الأولى قالت صحيفة الجارديان البريطانية إن بلاتر جلس مع شخصيات روسية مطلوبة من الإنتربول قبل التصويت

لضمان الفوز.. وفي النهاية يجب أن نتحدث عن الانتصار.. حسب قوله.. وليس عن الفشل.. والغريب أن حياته لم يتذكر ما حدث من تمزق أصوات القارة التي يدبر شئون كرتها حين أقبل على الترشح ضد بلاتر، وراح يؤكد دون خجل تأييده ومن معه للرئيس الحالي للفيفا، وقال حياته موجهاً حديثه لبلاتر «إن هناك إجماعاً من قبل الدول الأعضاء في عمومية الكاف على مساندتك أمام منافسيك»! وما يحدث في الانتخابات الرئاسية للفيفا يثير الدهشة والتعجب، ومع ذلك يقف العالم أجمع متفرباً وغير متبال بما يجري داخل أكبر منظمة كروية في العالم، وكأنه يستفيد من وجود مثل هذا الرجل في هذا المكان ومن إدارته لشئون الفيفا بهذا الأسلوب وإلا لأخذ كلام رئيس البوفا السابق على محمل الجد وقام بالتحقيق أو طالب بالتحقيق على أسوأ تقدير فيما تردد بشأن شراء الأصوات عام ١٩٩٨ التي كان هو طرفاً فيها إذ اعتبر يوهانسن أن سمعة الفيفا أصبحت ملطخة بمزاعم الفساد، ما يدعو إلى تحقيق مستقل، خصوصاً بعد مزاعم وارنر أن بلاتر سمح له بدفع دولار أمريكي واحد مقابل الحصول على حقوق النقل التليفزيونية لكأس العالم.. وقال يوهانسن: أعتقد أنني مخول للحديث عن هذا الموضوع، لأنني كنت المرشح الثاني في انتخابات ١٩٩٨.. خسرتها نعم والآن أسمع أنهم اشترى بعض الأصوات.. وتابع: «بالنسبة للناس فإن كلمة الفيفا تعني الفساد والرشوة، لكن لا أحد يحرك ساكناً. لا أعلم كيف يمكن تغيير هذه الأمور».. واعتبر يوهانسن أن أعضاء اللجنة التنفيذية في الفيفا غصوا الطرف عن هذه المزاعم، وقال: لماذا يبقون في مناصبهم في ظل هذه الظروف.. إنهم لا يفضلون الحديث عن الموضوع، ما يخلق المزيد من التكهينات.. أما بلاتر نفسه فقد رد على كلام يوهانسن مقراً بأن عمليات شراء أصوات حصلت في الانتخابات، لكنه نفى بشدة أن يكون هو



عيسى حياتو





الأمير علي بن الحسين

يعترف بالخطأ في إسناد تنظيم نهائيات أكبر بطولة كروية للإمارة الخليجية إذ قال بلاتر «تعلمون أن الكل يرتكبون أخطاء في حياتهم».. ولكنه عاد وشدد على أن «الفيفا لا يرى أي مبرر ولا مؤشر لسحب تنظيم كأس العالم ٢٠٢٢ من قطر ولا كأس ٢٠١٨ من روسيا».. وما يؤكد وجود شبهة فساد في إسناد البطولتين لروسيا وقطر واختيارهما في يوم واحد واجتماع واحد هو استقالة القاضي الأمريكي ميكال جارسيا، والذي كلفه الاتحاد الدولي لكرة القدم التحقيق في شبهات فساد بعملية اختيار روسيا وقطر لضيفة كأس العالم ٢٠١٨ و ٢٠٢٢ على التوالي، من منصبه بسبب رفض الفيفا نشر التقرير الذي أعده في القضية.. وبجراة بحسب عليها قال بلاتر في هذا الشأن: «الفيفا لا يرى أي مانع لنشر تقرير جارسيا، إلا أن ذلك لن يتم قبل انتهاء لجنة الأخلاق من الفصل في كل الإجراءات التي طرحت عليها».. ولكن أوضح بلاتر أن موعد إقامة مونديال ٢٠٢٢ سيعاد النظر فيه، ما يفتح الباب أمام تنظيمه في فصل الشتاء.

زعمت أن استراتيجية بن همام للفوز بتأييد محاولة قطر ودعمها كان من شأنها أن تؤثر على الأفارقة الأربعة في اللجنة التنفيذية للفيفا الذين كانوا قادرين على المشاركة في التصويت.. وزعمت الصحيفة أيضاً أن لديها وثائق تثبت أن رئيس الاتحاد الآسيوي السابق دفع ٣٠٥ آلاف يورو لتغطية النفقات القانونية لرينالد تيماري، (عضو آخر سابق في اللجنة التنفيذية عن أوقيانوسيا) حيث لم يتمكن رينالد من التصويت، لأن الفيفا كان قد منعه بعد «لدغة» الصحيفة المذكورة عندما أثبتت أنه كان يطلب من المسؤولين الأمر بكيين مبالغ في مقابل دعمهم لعضوهم.. ورغم أن وارنر قد أجبر على الاستقالة من منصب نائب رئيس الفيفا في ٢٠١١ بعدما ثبت أنه ساعد بن همام لتقديم رشاي إلى المسؤولين الكاريبيين لكرة القدم في مقابل دعمهم في مسعاة للإطاحة ببلاتر من رئاسة أقوى منظمة رياضية في العالم، فإن الصحيفة أكدت أن لديها الأدلة التي تبين أن أكثر من ١.٦ مليون دولار دفعها القطري إلى وارنر، بما في ذلك ٤٢٠ ألف دولار في فترة ما قبل التصويت.. ويزيد على هذا المبلغ ما ذكرته صحيفة الديلي تلجراف البريطانية أيضاً التي قالت إن وارنر تلقى رشوة بقيمة مليوني دولار من شركة قطرية يملكها بن همام للتصويت للقطري.. وكشفت أن رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، الفرنسي ميشيل بلاتيني، التقى بن همام أواخر ٢٠١٠ بشأن، الملف القطري، لكن بلاتيني وصف الخبر بأنه شائعات لا أساس لها تهدف إلى تشويه صورته في لحظة مهمة لمستقبل كرة القدم.. وتعجب بلاتيني أن تكون «محادثة مع زميل في اللجنة التنفيذية للفيفا في تلك الحقبة قد تحولت إلى مؤامرة».. مضيفا: «بالطبع التقيت بن همام عدة مرات في عام ٢٠١٠، فقد كنا معا في اللجنة التنفيذية في الفيفا منذ عام ٢٠٠٢».. وعلى ما يبدو أن بلاتر حين يعود إلى صوابه

لاختبار البلد المنظم لبطولة ٢٠١٨.. ولما نفى بلاتر صحة هذه الواقعة نشرت الصحيفة نفسها صوراً له مع اليمزان توختاخينوف أحد أشهر شخصيات المافيا الروسية والمطلوب من الإنتربول لتورطه في جرائم عدة والذي يتم تصنيفه ضمن أخطر رجال موسكو! أما المونديال القطري فلاحقته تهم الفساد والرشى والتشكيك في إمكانية إقامته من الأساس واعتراق بلاتر نفسه بأنه أخطأ حين منح قطر حق تنظيم هذه البطولة حيث كشفت صحيفة «صنداي تايمز» البريطانية أنها حصلت على وثائق تؤكد تلقي بعض المسؤولين في الفيفا مبالغ مالية مقابل دعمهم الملف القطري لأحتضان النهائيات، ونشرت الصحيفة تقريراً تؤكد فيه حصولها على الآلاف من الوثائق السرية، من بينها رسائل من البريد الإلكتروني والتحويلات المصرفية، التي تدعى أنها الدليل على أن رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم السابق محمد بن همام كان قد دفع ما مجموعه ٥ ملايين دولار لمسؤولين في كرة القدم في مقابل الحصول على دعمهم لمحاولة قطر لاستضافة المونديال، وعلى الرغم من أن الوثائق بينت أيضاً الطريقة المباشرة التي كان بن همام يدفع بها المبالغ لمسؤولي كرة القدم في أفريقيا بوضع مبالغ مالية تصل إلى ٢٠٠ ألف دولار في حسابات مصرفية لرؤساء ٣٠ اتحاداً أفريقياً مقابل شراء أصواتهم لدعم قطر في التصويت، فإن اللجنة القطرية نفت بشدة ارتكاب أية مخالفات، وأصرّت على أن بن همام لم يكن له أي دور رسمي لدعم العرض وتصرف بشكل مستقل بعيداً عن حملة قطر ٢٠٢٢، وعندما اتصلت الصحيفة طالبة الرد على ادعاءاتها، رفض حمد العبدالله، نجل بن همام، التعليق شابة عن والده.. وفي حين أنه لم يكن لدى الأغلبية العظمى من المسؤولين الأعضاء في الفيفا حق التصويت، إلا أن الصحيفة





خطأ شريف  
حازم أضع  
مجهود سعد  
سمير

عبدالله  
السعيد لغز  
يحتاج إلى  
تفسير



رسالة المغرب:  
عبد المنعم الأسطى



الأهلي تدرب في ملعب الرجاء بالدار البيضاء قبل الذهاب لتطوان

## ياجور سرق الأهلي في المغرب

التطواني الخطير طوال المباراة، إلى أن منحه شريف حازم ضربة حرة في الوقت القاتل سجل منها هدف الفوز، فيما أخطأ جاريدو في التغييرات حيث لم يستفد الفريق الأحمر من وليد سليمان الذي لعب بخوف على قدمه لتحذيره من اللعب على الترتان، ولم يكن تريجييه سيئا في الشوط الأول، وكان لا بد من استمراره للاستفادة من انطلاقاته وتسديداته على المرمى، ولم يسعف الوقت بيتر إيميوي في ترك بصمة في المباراة بعدما أشركه جاريدو في الدقائق العشر الأخيرة، كما يمثل إبقاء جاريدو على عبدالله السعيد البعيد تماما عن مستواه لغزا كبيرا يبحث عن تفسير من المدرب الإسباني. جاريدو لم يعبأ بالنقد الذي لاقاه بعدما لعب الشوط الثاني من مباراة الإسماعيلي دون

الأهلي لم يستغل الخضة الكبيرة التي دخل بها المغرب التطواني استاد سانية الرمل للمباراة، حيث وضع الارتباك على لاعبيه من اسم الأهلي، وكان بمقدور الأهلي تسجيل هدف لو لعب برأس حربة صريح، وهو ما لم يفعله جاريدو. الخسارة بهدف خارج ملعبك ليست كارثة، لكن الجماهير الحمراء قضت ليلة حزينة خاصة أن فريقهم كان الأفضل داخل الملعب أغلب فترات المباراة، كما أن الهدف جاء في توقيت قاتل والمباراة تلفظ أنفاسها الأخيرة، إلا أن مستوى المغرب التطواني لا يعد مخيفا للأهلي الذي يستطيع التعويض في لقاء العودة بعد أسبوعين، والصعود لدور المجموعات. لعب خط دفاع الأهلي مباراة جيدة، وألقى سعد سمير القبض على محسن ياجور مهاجم



## أولتراس الأهلي يهز تطوان

بمجرد دخول جمهور أولتراس أهلاوى إلى ملعب سانية الرمل بمدينة تطوان لمتابعة المراتم الأخير للأهلى، حتى فوجئ الجميع بعاصفة من الصوت العالى والهتاف بحياة النادى، أحدث ضجيجا داخل الملعب والمدينة الهادئة رغم أن عدد الأولتراس لم يتجاوز خمسين فردا، كل مسئولى الأهلى، وضعوا أيديهم على قلوبهم خشية حدوث ما يعكر صفو المباراة، والعلاقات بين الناديين، وتوجه علاء عبدالصديق عقب المراتم للأولتراس يحثهم على الالتزام والروح الرياضية دون التعرض للمغاربة الذين أحسنوا استقبال الأهلى بشكل أكثر من ممتاز.

## علاء عبدالصديق مش مبسوط

قبل محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة النادى، من خلال تصريحات ساخنة ضده فى أحد حوارات عبدالوهاب، والتى وصلت بنفس درجة سخونتها إلى علاء عبدالصديق.

بدا الحزن واضحا على ملامح علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالنادى الأهلى ليلة المباراة، ليس خوفا من المنافس أو نتيجة المباراة، ولكن من الحملة الشعواء التى يتعرض لها من

## جاريدو وجمعة فى سبتة المحتلة

قبل المباراة قام جاريدو ومعه مترجمه أسامة القليوبى والذى يحمل نفس الجنسية ومعهما وائل جمعة مدير الكرة وكامل زاهر رئيس البعثة بزيارة سريعة لمدينة سبتة المغربية المحتلة من إسبانيا، والتى تبعد نحو ٢٠ كيلومترا فقط عن مدينة تطوان. المفير أن سكان تطوان فقط دون بقية سكان المدن المغربية يسمح لهم بدخول سبتة بدون تأشيرات، والمثير أكثر أن مدينة تطوان يحاط بها الجبال الشاهقة من كل جانب، والطريق إليها من مدينة طنجة عبارة عن منحنيات شديدة الخطورة، حيث تم شق الطريق وسط الجبال، كما أنها مدينة بها الكثير من المنتجات الإسبانية المهربة من مدينة سبتة.

## عبدالله السعيد مش فاهم حاجة

معين خلال المباراة، ويبدو أن عبدالله السعيد لم يفهم المطلوب من المدرب الذى تحدث مباشرة للاعبين بدون المترجم الذى كان يقف بعيدا عن اللاعبين.

«أنا مش فاهم حاجة» عبارة قالها بشكل تلقائى عبدالله السعيد نجم الأهلى خلال المراتم الأخير فى تطوان، بعد أن قام جاريدو بشرح المطلوب أمام اللاعبين لتنفيذ تكتيك

## رئيس نادى المغرب التطوانى : لا تمنعوا مشكلة مع بطل مصر

قبل المباراة أعطى عبدالملك أبرون رئيس نادى المغرب التطوانى تعليماته للعاملين فى ناديه والمنظمين للمباراة، بعدم صنع أى مشكلة مع بعثة النادى الأهلى وتوفير كل شىء بطلبونه، مؤكدا لموظفيه أنهم ضيوف عليهم، بعيدا عن الطموحات المشروعة لفريقه فى الفوز باللقاء والتأهل على حساب نادى القرن.



## الكسكسى هدية لاعبي الفاتلة الحمراء

على البطيوى عضو مجلس إدارة نادى المغرب التطوانى، حضر ليلة المباراة إلى فندق إقامة بعثة الأهلى وسيارته محملة بالكسكسى هدية منه للاعبى الأهلى، وتم تأجيل رغبته لما بعد المباراة، لمزيد من تركيز اللاعبين وهو ما قابله البطيوى بابتسامة، على أن يعود إلى الفندق مرة أخرى بعد نهاية اللقاء وقبل سفر البعثة إلى القاهرة.

مؤمن زكريا وانفرد بالرمي وسدد بجوار القائم الأيسر. دفع المدرب الإسباني بيتر إيميوي بدلا من محمد هانى، ليلعب الدقائق العشر الأخيرة من المباراة برأس حربة صريح أملا فى خطف هدف يسهل من مهمته فى مباراة العودة، ووضح وجود مساحة بين خطى الوسط والدفاع على عكس الشوط الأول لتنتقل السيطرة لأصحاب الأرض. أخطأ شريف حازم وتصدى لتسديدة الغطروف بيده ليهدى المغرب التطوانى ركلة حرة من على حدود منطقة الجزاء نجح ياچور فى ترجمتها لأول أهداف المباراة فى الدقيقة ٩١ بتسديدة قوية غيّرت اتجاهها وسكنت شبك شريف إكرامى ليخسر الأهلى مباراة كانت فى متناول يده وكان يستحق فيها على الأقل التعادل.

وتميز لاعبو الأهلى بالضغط العالى على لاعبي المغربى التطوانى والتمرير السريع وتحرك مؤمن زكريا خلف الدفاع المغربى، ونشط تريزيجيه فى الجانب الأيسر وهانى فى الجانب الأيمن، وألقى الحكم هدفا سجله مؤمن زكريا بعدما سقطت الكرة من يد الحارس بعد دفعة من تريزيجيه وتابعها زكريا فى الشباك، فيما كان الارتباك سمة أصحاب الأرض، ووضحت "الخضة" على لاعبيه من اسم الأهلى حيث ظلت الخطورة والفرص للفريق الأحمر. خاطر جاريدو بإشراك وليد سليمان بدلا من تريزيجيه فى بداية الشوط الثانى رغم التحذيرات الطبية بخطورة لعبه على الترتان، ومع أول لمسة لوليد سليمان كاد يفتتح التسجيل للأهلى بعدما تلقى تمريرة

رأس حربة صريح، وبدأ المباراة بدون رأس حربة أيضا حيث لعب بشريف إكرامى فى حراسة المرمى وأمامه الرباعى حسين السيد وسعد سمير وشريف حازم وباسم على وأمامه الرباعى حسام غالى وحسام عاشور على يمينهما محمد هانى -مفاجأة التشكيل- وعلى اليسار تريزيجيه خلف عبدالله السعيد ومؤمن زكريا. فيما لعب أصحاب الأرض بتشكيل مكون من مصطفى الشاذلى فى حراسة المرمى وأمامه الرباعى مرتضى فان ومحمد إبراهيم ونصير الميمونى وأنس المرابط ثم رباعى خط الوسط عبدالعظيم الغطروف وعبدالمولى الحضرومى ويوسف بوشته وأحمد جحوح، خلف ثنائى الهجوم سليمان ولد الحاج ومحسن ياچور. الأهلى كان الأفضل فى ربع الساعة الأول.





## جاريدو الباسم الحزين.. لا يشعر بالأمان

على الكرة بالأهلي يسانده بقوة، ويؤكد في كل مناسبة أن المدرب باق، وأن الإدارة لا تفكر في رحيل جاريدو، إلا أن الخواجة لا يشعر بالأمان، ليس من إدارة النادي فهناك صلة قوية بين الطرفين.

وبسؤال عبدالصديق عن النفى المتكرر من ناحيته ومسؤولين آخرين بالنادي عن رحيل جاريدو أو التفكير في ذلك، يقول إنه دائماً ما يتعرض لسؤال عن مصير جاريدو عقب كل مباراة يخسر فيها أو يتعادل أو حتى يفوز بفارق هدف، وأنه أي عبدالصديق يرى أن الأهلي يتحسن في الأداء والنتائج، ومع ذلك تجد البعض دائم التشكيك في المدرب، جاريدو وضع كل الاحتمالات لنفسه مع الأهلي، سيعمل حتى آخر لحظة للحصول على لقب الدوري، وسيحاول التاهل لدور المجموعات في دوري الأبطال، هو يعلم أن استمراره مرهون بتحقيق الهدفين أو أحدهما على الأقل، وهو يضع في خطته أن هناك لاعبين سيرحلون عن الفريق مهما تكن الأسباب مثل متعب والإتيوبي وعبدالظاهر وخيري وعبدالفضيل ورحيل وخاصة بعد ظهور ناشئ قوي في مكانه هو محمد حمدي بجوار حسين السيد، والبرازيلي الألماني هيندرىك، مقابل ضرورة التعاقد مع لاعبين من الفئز الأول حتى تكون بداية الموسم الجديد قوية وليس كما حدث في الموسم الحالي.

جاريدو



رغم أن سهام النقد تحاصره من كل جانب لسوء نتائج فريق الأهلي في الدوري، وتواضع العروض في كثير من المباريات، فإنه دائم الابتسامة مع لاعبيه، وكشفت الرحلة الأخيرة إلى المغرب الكثير من تفاصيل تسكن بداخل جاريدو، فهو حزين جداً في أول تجربة له مع الأهلي على الرغم من حصوله على بطولتين مهمتين هما الكونفيدريالية والسوبر المحلي، هو حزين من سوء التحكيم الذي حرمه من نقاط كان يستحقها من وجهة نظره، ومن تواضع العروض في بعض المباريات بدون مبرر، ومن ملاعب سيئة جداً، ومن معاقبة الأهلي باللعب في الجونة مع الإسماعيلي على سبيل المثال، فهو متفهم أن يلعب الأهلي مع المصري هناك للظروف الأمنية بعد أحداث بورسعيد التي سمع عنها.. جاريدو يعلم كل ما يدور حوله من شائعات يقرب رحيله مع نهاية الموسم الحالي في حالة تواصل نفس النتائج والعروض وبالطبع خسارة الدوري، أو أي هفوة في دوري الأبطال، ولكن سر الابتسامة التي لا تفارقه في كل مكان مع لاعبيه، أنه يقول لنفسه وللمقربين منه إنه يفعل أقصى ما في وسعه مع اللاعبين، لكن هناك ظروفًا غير طبيعية تحاصره في كل مكان وأنه لن يفقد الأمل أبداً، وحتى لو رحل، فلن يغضب، لأنه لم يدخر جهداً مع الفريق. ومع أن علاء عبدالصديق المشرف العام

## شخير مسافر يزعج البعثة

موقف طريف ومثير جداً تعرض له بعض لاعبي الأهلي على الطائرة المصرية التي أقلت البعثة من القاهرة إلى الدار البيضاء، بعد نصف ساعة من الإقلاع واستقرار الطائرة في الجو، دخل أحد الركاب في نوبة نوم و«شخير» بصوت عال جداً أزعجت بعض اللاعبين مثل حسام غالى كابتن الفريق وعبدالله السعيد وإداري الأهلي سعيد أحمد، وهرب أحد الزملاء الإعلاميين من مكانه المجاور للراكب، وطلب عمر ربيع ياسين نجل الكابتن ربيع ياسين والذي تواجد هو الآخر في نفس المكان لظروف سفره كإعلامي لإحدى القنوات القضائية من رجل الأمن في الطائرة ضرورة التدخل لوقف المزعجة ولكنه رفض بحجة أن ذلك ليس من مهام عمله، فاضطر الجميع للاستسلام للأمر الواقع وهم في حالة من الضيق الشديد.



كامل زاهر رئيس بعثة الأهلي يسلم درع النادي لهشام الوزاني

## ملاعب الرجاء مجاناً لبطل مصر

لأن الجهاز الفني للأهلي فضل عدم السفر إلى مدينة تطوان مباشرة، وضرورة البقاء في الدار البيضاء لمدة يومين والوصول إلى مدينة تطوان قبل اللقاء بيوم واحد، فقد رحبت إدارة نادي الرجاء بطلب النادي الأهلي بالمران على ملاعبها لمدة يومين وبالمجان، ترحيباً منهم بالنادي الأهلي، ورداً لهذا الود والحب بين الطرفين قام كامل زاهر رئيس بعثة النادي الأهلي بتسليم درع النادي لهشام الوزاني نائب سكرتير نادي الرجاء الذي استقبل الأهلي خلال المران، ولعدم وجود محمد بودريقة رئيس النادي، الموجود في نفس الوقت مع معسكر الرجاء في مكان آخر استعداداً لنادي سطيف الجزائري في نفس الدور والبطولة التي يلعب فيها الأهلي، وتركت مباراة نادي الرجاء أثراً طيباً في نفوس بعثة الأهلي.





## مشجع مغربي يعلم الأهلي

المغربي باستعدادات الرجاء في مكان آخر، وكذلك جمهور الوداد القريب جدا من مقر نادي الرجاء «مثل الزمالك والترسانة في مصر» بمباريات فريقه الساخنة في الدوري المغربي والذي يتصدره الوداد.

فوجئت بعثة النادي الأهلي خلال أداء أول مران لها على ملعب نادي الرجاء بمشجع مغربي يرتدي «تي شيرت» النادي الأهلي ويحمل علمه ويجلس في المدرجات كمشجع وحيد، حيث انشغل الجمهور



السفير إيهاب عبد الاحد جمال الدين

## نجل عبد الأحد جمال الدين سفيراً في المغرب

نتذكر جميعا الدكتور عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة الراحل والذي صعد منتخب مصر في عهده لكأس العالم بإيطاليا عام ٩٠، من يعرفه جيدا ويشاهد نجله إيهاب جمال الدين سفير مصر في المغرب، لن يجد فرقا كبيرا بينهما في الشكل والطول والكلام وحتى طريقة المشي، إيهاب جمال الدين كان في استقبال بعثة الأهلي في الدار البيضاء، وقام بتوفير كل سبل الراحة للبعثة حتى موعد سفرها إلى مدينة تطوان بعد يومين من الوصول، السفير إيهاب جمال الدين أهلاوى الهوى والهوية مثل والده.

## سعد الصغير يشجع اللاعبين في المطار

لظروف سفر الفنان سعد الصغير في نفس توقيت بعثة الأهلي، تقابل الطرفان في مطار القاهرة، وقام سعد الصغير بالجلوس مع الفريق، وبصوت عال قام بفصل من الحكايات والنكات على اللاعبين، بل وعدهم بحضور حفلات زواجهم لمن لم يتزوج مجانا، وكذلك أغنية جديدة على غرار ما فعله للأهلي بعد حصول الفريق على المركز الثالث في بطولة كأس العالم للأندية باليابان عام ٢٠٠٦.



سعد الصغير مع لاعبي الأهلي في مطار القاهرة





عندما تغيب الخطورة عن مرمى المساكني حارس مرمى الفتح المغربي، فهذا يعني أن فريق الزمالك لم يفعل شيئاً ولا بد أن نتوقف طويلاً لترصد الأخطاء.. التي وقع فيها لاعبو الزمالك وجهازهم الفني في ذهاب دور الـ 16 لبطولة الكونفيدرالية..

{ الكونفيدرالية

المدرّب  
البرتغالي  
يفشل  
في فك  
شفرة الفتح  
الرياضي

”

معروف  
يوسف خارج  
الخدمة..  
وأحمد علي  
تأه

# فيريرا «عكن» على الزمالك

عبد الشافي صادق

٣٠ - الأهرام العدد ١٧٦٢





كل المؤشرات التي سبقت هذه المواجهة التي أقيمت في ملعب السويس كانت ترجح كفة فريق الزمالك، والشيء الوحيد الذي لم ترصده هذه التوقعات هو عدد الأهداف الذي من الممكن تسجيله من أجل فوز مريخ، بضمن للفريق التأهل إلى الدور التالي لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية.. وهذه التوقعات كان لها ما يبررها وما يجعلها مقبولة، وهي أن فريق الزمالك عامر بالنجوم والمواهب التي يمكن لأي مدرب الرهان عليها وكسب الرهان، والدليل على ذلك أن الفريق يتصدر بطولة الدوري برصيد ٥١ نقطة، وهو أفضل فريق جماعي في الدوري المصري بحجم الصفقات الكبيرة التي دعمت بها إدارة النادي الفريق.. ويكل ما يملك من أسلحة كانت الترشيحات تتحاز إلى فريق الزمالك الذي يمكن وصفه بأن كعبه عال على الأندية المغربية التي لعب معها في السنوات الماضية مثل الوداد والدفاع الحديدي والجيش وغيرها من الأندية.. بجانب أن الفتح يملك خط دفاع متواضعا والدليل أن الفريق دخل مرماه في ٢٥ مباراة بالدوري ٢٢ هدفا مقابل ٢٨ هدفا سجلها، ومن نقاط الضعف في الفريق المغربي مركز حراسة المرمى وهو المركز الذي يثير القلق والخوف لدى وليد الركراكي المدير الفني، ويتجلى هذا القلق في أن علاء المساكني لم يحصل على لقب الحارس الأساسي للفريق فقد لعب ١٥ مباراة وزميله عصام بادة لعب عشر مباريات في الدوري المغربي.. وتواضع خط دفاع الفريق المغربي جعل المدير الفني يغير ويبدل كثيرا في هذا المكان، ولم ينجح لاعبي هذا الخط الذي لعب فيه أكثر من ستة لاعبين مثل محمد ناهيري وياسين الجريسي وعبد الفتاح بوخريص ومهدي خاليف وجمال داوودى وماندو.. كما أن خط هجوم الفريق لم يكن فيه استقرار على مدار كل المباريات التي خاضها الفريق في الدوري المغربي، وهذا الخط لعب فيه كثير من مراد بتنه ويوسف سيكور ونيل بهاء ويوسفو الجامبي وأدم النقطي.. كان من المفترض أن يذاكر البرتغالي فيريرا وجهازة للمعاون الفريق المغربي ويدرسوا نقاط القوة والضعف للتعامل معها بما يخدم مصلحة وأهداف فريق الزمالك، وهي الفوز ويعد مطمن من الأهداف.. لكن يبدو أن فيريرا لم يذاكر الفتح الرباطي ولم يقدم دروسا للاعبين الفريق بخصوص الفريق الضيف وكيفية التعامل معه.. وعدم المذاكرة وعدم الاهتمام كان واضحا تماما في طريقة اللعب والتشكيل وغياب الانسجام والترابط والتلاحم والفكر في الملعب.. المدرب البرتغالي هو المسئول الأول عن خروج الزمالك متعادلا بدون أهداف، ومسئول عن فشل الفريق في فك شفرة الفتح الرباطي الذي استمد قوته واستمد تفوقه من تواضع فريق الزمالك الذي كان مرفوعا من الخدمة، وأن اللاعبين كانوا في حالة سيئة وفقدوا التركيز واقتدوا القوة، وكانوا في حالة من التوهان والفوضى والعشوائية.. وإذا كان اللاعبون يتحملون المسئولية

## رئيس بعثة الفتح يشيد بحفاوة الزمالك

أشاد سمير التقي رئيس بعثة فريق الفتح المغربي بالمجهود الكبير الذي بذله مسئولو الزمالك من أجل توفير سبل الراحة للبعثة، مشيرًا إلى أن الفريق لم يواجه أدنى صعوبة منذ وصوله للقاهرة ومنها للعب السخنة للإقامة بها قبل المباراة. وأكد أن بعثة الزمالك ستجد نفس الحفاوة والترحاب خلال زيارة الفريق للمغرب لأداء مباراة العودة مشيرًا إلى أن الاستقبال لابد أن يتناسب مع قيمة ومكانة الزمالك الكبيرة.

## غضب أحمد على

أحمد على مهاجم الزمالك كان أكثر اللاعبين تأثراً عقب انتهاء المباراة وارتسمت على ملامحه علامات الغضب رافضا التحدث مع زملائه الذين حاولوا إخراجه من حالة الحزن الشديد التي سيطرت عليه.

فإن فيريرا هو المسئول الأول وليس له حجة ولا يمكن أن يصدق أحد المباريات المعبلة أو سابقة التحيز التي يرددها من نوعية غياب على جبر وأحمد دويدار للإصابة قبل هذه المباراة وغيرها من هذه المباريات.. والأندية الكبيرة لا تتوقف على لاعب أو أكثر. ومن الخطايا التي وقع فيها المدرب البرتغالي هي عملية اختيار التشكيل الأساسي الذي حمل بعض المفاجآت والثغرات والعيوب مثل إصراره على الاعتماد على معروف يوسف في خط الوسط رغم تراجع مستواه خلال المباريات الأخيرة في الدوري بالإضافة إلى مشاركة إسلام جمال مدافعا رغم غيابه الطويل عن المباريات الرسمية فضلا على وضع حمادة طلبة في مركز الظهير الأيسر رغم فشل هذه التجربة التي تعد ثغرة كبيرة في فريق كبير، لسبب بسيط هو أن حمادة طلبة يجيد ويتفوق في مركز المساك الذي ارتبط به طويلا ويجيد وبدون تفوق في مركز الظهير الأيمن.. ويصمم المدرب البرتغالي على استبعاد أحمد سمير صاحب القدم اليسرى ووضعه في الخلاصة بدعوى عدم الصلاحية، وأحمد سمير لا يوجد ما يمنعه من اللعب وشفي تماما من إصابته وكان أساسيا قبل حضور فيريرا إلى مبيت عقبة.. ولم يقدم المدرب البرتغالي جديدا بخصوص كل من صالح موسى الذي من الممكن تجهيزه للعب في الظهير الأيسر ورضا العرب المعروف للبيع، وتعامل بمنطق من سبقه وهو البرتغالي الهارب باتشيكو في مسألة اللاعبين المبعدين والموجودين في الخلاصة مثل مصطفى فتحي ويوسف أوباما ومحمد عبد المجيدو عبدالله سيسيه. وأخطاء البرتغالي فيريرا لم تكن في هذه المباراة فقط، فقد تكررت في كل المباريات السابقة التي قاد فيها الفريق في الدوري مثل مباريات الداخلية وسموحة والرجاء، وفي آخر مباراة لفريق الزمالك في الدوري قبل مواجهة الفتح الرباطي حصل الفريق على النقاط الثلاث بشق الأنفس، ومن ضربة جزاء احتسبها الحكم سمير عثمان في مباراة سموحة وأثارت ضجة في الشارع الكروي.. وفي كل هذه المباريات كان المدرب البرتغالي يبدأ المباريات بتشكيل عامر بالعيوب والخطايا ويقوم فيريرا بعلاج هذه العيوب خلال أحداث المباراة، وهو ما حدث في مواجهة الفتح الرباطي حين سحب معروف يوسف الذي كان عبئا على الفريق ونزل بدلا منه أحمد توفيق الذي اعتاد اللعب والتفاهم مع زميله إبراهيم صلاح.. وهذا التعديل كان يعد قوات الأوان بمعنى أن كل لاعبي الفريق أصابهم التوتر وضربهم الانفعال بمرور الوقت خاصة الشوط الأول دون تهديد مرمى الفتح الرباطي.. وزاد من هذا التوتر فشل لاعبي الزمالك في الوصول إلى مرمى المساكني سواء بالتسديد من قريب أو بعيد.. وفشل اللاعبين في كسر الجسور الدفاعية لفريق الفتح الذي تفوق مدربه الشاب وليد الركراكي على البرتغالي فيريرا.. الذين لم يشعروا بهم أحد مثل أيمن حفني الذي أصابه عطل فني، ولم يظهر في الصورة وأحمد عبد الملك توقف عن العمل، وأحمد على كان تائها بدرجة رأس حربة والأجناب أصابها نفس العطل الفني، ولم يفعل حازم إمام وحمادة طلبة شيئا وعمر جابر لم يشعر به أحد وإبراهيم صلاح اختفى بعض الوقت، ومعرف يوسف لا يستحق دخول التشكيل، وكان عبئا كبيرا على الفريق، وهناك علامة استفهام كبيرة على أداء محمد كوفي الذي كان صاحب أداء راق في الدفاع.. وحين قام فيريرا بعلاج الخطايا التي وقع فيها بسحب معروف يوسف وأحمد عبد الملك وعمر جابر ونزول باسم مرسى وخالد قمر وأحمد توفيق كانت المباراة في طريقها للنهاية.. ورغم هذا الأداء المتواضع ورغم الفشل في هز شبك الفتح فإن الزمالك قادر على الفوز في مباراة العودة بالرباط ومواصلة المشوار الأفريقي.





## قمر متفائل

أبدى خالد قمر لاعب الزمالك رضاه عن المستوى الذي ظهر به خلال الفترات التي شارك بها، مشيراً إلى أنه بذل قصارى جهده مع باقي زملائه من أجل تحقيق الفوز لكن التوفيق لم يساعده، مشيراً إلى أن فرصة فريقه ما زالت قائمة في مباراة العودة التي سيسعى خلالها لتحقيق نتيجة إيجابية والتأهل لدور الـ ٨.

## الكونفيدرالية

### علاء عبد الغنى: واجهنا منافسا قويا

قال علاء عبد الغنى مدرب مساعد الزمالك إن الفريق اختلف أدائه في مباراته أمام الفتح عن المستوى الذي يظهر به في مباريات الدوري التي يتألق خلالها ويحقق نتائج جيدة، لكن في تلك المباراة لم ينفذ اللاعبون تعليمات قديرته وهي الحرص على نقل الكرة على الأرض مما جعلهم يلجأون للكرات العالية وخاصة مع اقتراب المباراة من نهايتها مما سهل مهمة لاعبي الفتح الذين يمتازون بطول القامة للتفوق فيها، مشيراً إلى أن الفريق واجه منافسا لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، واعتبر عبد الغنى أن مباراة الغد أمام الاتحاد في الدوري ثم مواجهة حرس الحدود يوم الاثنين المقبل ستكونان بمثابة إعداد جيد للفريق قبل مباراة العودة أمام الفتح.

### متابعة: محمد السقا

## إسماعيل يوسف: فرصتنا كبيرة في العودة

أكد إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك أن فريقه لعب مهاجما منذ البداية من أجل الوصول لمرمى الفتح لكن أداء منافسه الذي اتسم بالطابع الدفاعي حال دون إحراز فريقه أية أهداف، مشيراً إلى أنه يدرك جيدا طابع فرق الشمال الأفريقي التي تأتي إلى مصر من أجل اللعب بطريقة دفاعية مستخدمين كل الوسائل وهو ما فعله لاعبو الفتح الذين نفذوا ما أرادوا. وأضاف يوسف أن مباراة العودة ستختلف تماما عن المباراة الأولى لأن لاعبي الفتح سيلجأون لتطبيق الشق الهجومي بكثافة على حساب الواجب الدفاعي وهو ما ينتج عنه وجود مساحات شاسعة في منطقة الدفاع سيحاول استغلالها لاعبو الزمالك من أجل تحقيق الفوز.

ورفض مدير الكرة توجيه النقد للحكم الموريتاني الذي أدار المباراة مشيراً إلى أن الأخطاء التي ارتكبها غير مؤثرة وليست سببا في تحقيق الفريق لهذه النتيجة بالإضافة إلى أنه لم يتحمل على فريق لحساب الآخر.

## شعباني حزين لغياب الجمهور

محمد شعباني لاعب فريق الفتح قال إنه بذل مجهودا كبيرا مع باقي زملائه من أجل تقديم مباراة جيدة، بالرغم من أن الفريق يعلم جيدا أهمية هذه المباراة لدى الزمالك الذي أراد تحقيق الفوز بنتيجة كبيرة تسهل من مأموريته في مباراة العودة بالمغرب لكن لاعبي الفتح كان لديهم إصرار كبير من أجل تحقيق نتيجة جيدة. وأوضح شعباني أنه كان يتمنى أن تقام المباراة بحضور جماهيري لأنه لم يعتد اللعب في غيابها، مشيراً إلى أن فرصة فريقه كبيرة في مباراة العودة خاصة أنها ستقام على ملعبه ووسط جماهيره التي تؤازره مما ستعطي دافعا قويا للاعبين لتقديم عرض قوى وتحقيق نتيجة إيجابية.



# مفاجأة: الزمالك لن يجدد لفيريرا

في سرية تامة، قرر مجلس إدارة الزمالك عدم تجديد التعاقد مع البرتغالي فيريرا المدير الفني للفريق للموسم المقبل. وبرغم توقيع البرتغالي عقداً مدته ٦ أشهر فإن هناك قناعة تامة داخل مجلس الإدارة بأنه لا جدوى لاستمرار المدير الفني الذي لم يقدم أى جديد، في ظل وجود عدد كبير من النجوم الذين يمكنهم النجاح مع أى مدير فني آخر. ولن نبالغ إذا قلنا إن التقرير الذي نشر في «الأهرام الرياضي» قبل ٣ أسابيع، ويتحدث عن أن البرتغالي قرر البقاء ٦ أشهر فقط، هي مدة التعاقد، وأضعا في اعتباره أن الزمالك «ترانزيت» تمهيداً للانتقال لتدريب أحد منتخبات القارة الأفريقية، هو أحد العوامل المؤثرة في هذا القرار الذي أسر به نجل رئيس الزمالك لبعض أصدقائه المقربين، طالبا منهم إعلانه في الوقت المناسب، كوسيلة ضغط على فيريرا لتخفيض المقابل المادي أو الرحيل عند جلسة التجديد، وقبل أسابيع قليلة من حسم الدوري، وحتى لا تكون إذاعته الآن سبباً في إحداث نوع من البلبلة للفريق. ولأن التقرير الذي قدمناه كان موثقاً بالصحافة البرتغالية وتحديداً مجلة ريكورد فإن إدارة النادي تأكدت من سوء نية فيريرا الذي رأى المجلس أنه لم يحترم شروط التعاقد، وسريتها، وأذاعها بطريقة غير مباشرة لصحافة بلاده، ولم يضع في اعتباره أن هناك من يطلع عليها في مصر، مما يضع مجلس الإدارة في حرج وتحديداً جزئية أنه اشترط عدم تدخل رئيس النادي في أى أمور فنية، بعد أن استمع إلى نصائح مواطنه باتشيكو المدير الفني الأسبق الذي هرب من النادي. ويرى مجلس إدارة الزمالك أن فيريرا يكلف النادي فوق طاقته، وأنه ما كان يجب على الإدارة أن توافق على إعطاء المدرب ٤٨ ألف دولار راتباً شهرياً، و ٢٠ ألفاً لمساعديه الثلاثة أى ما يصل إلى ٧٠ ألف دولار، ويوازي أكثر من نصف مليون جنيه شهرياً، وهو مبلغ ليس بالقليل، خاصة أن نصيب النادي من الشركة الراعية لن يغطي المصروفات كلها حتى نهاية الموسم. وعلمت أن إسماعيل يوسف مدير الكرة قدم رأيه لرئيس النادي بأنه لا فارق فنياً كبيراً بين ما يقدمه فيريرا ومساعدوه الثلاثة وما فعله محمد صلاح ومن قبله الهارب باتشيكو، وأن النادي لو بحث عن مدير فني آخر سيكون أفضل كثيراً لأن فيريرا مصمم على الرحيل ولا يريد البقاء أكثر من ٦ أشهر. وبرغم اقتناع الزمالك بالتاريخ العريض لفيريرا وتحقيقه بطولات مع أندية برتغالية، فإن هناك اتجاهًا للخروج بدبلوماسية من أزمة عدم تجديد عقده، حيث يخشى النادي أن يؤثر ذلك بالسلب على سمعته أوروبياً في التعامل مع المديرين الأجانب بعدما فعله باتشيكو الذي ملأ الإعلام هناك بأن الزمالك اضطهده كثيرًا فاضطر للرحيل والنفاذ بجلده. ومن المنتظر أن يتم سيناريو الإطاحة بالمدرّب بأن تتم مفاتحة فيريرا في أمر التجديد قبل حسم الدوري بالتوازي مع تخفيض المقابل المادي، مع الاستغناء عن المديرين الثلاثة. ويرى البعض داخل المجلس أنه في حال التفاوض مع فيريرا عقب حسم الدوري فإنه لن يسمح بتخفيض العقد بل إنه سيطالب بزيادته على أساس أنه حقق اللقب الغائب عن الزمالك منذ سنوات.

عبدالمعزم فهمي

## مدرب الفتح: حققنا المطلوب

عبر وليد الركراكي المدير الفني للفتح عن رضائه عن المستوى الذي ظهر عليه لاعبو فريقه خلال المباراة، مشيراً إلى أنه أعطى تعليماته للاعبين بضرورة فرض رقابة شديدة على مفاتيح لعب الزمالك من أجل إيقاف خطورة مهاجميه وهو ما نجح في تنفيذه اللاعبون جيداً، بالإضافة إلى أنه نجح في فرض سيطرته على أجزاء من فترات المباراة ولاحت للاعبيه أكثر من فرصة للتسجيل وكان أخطرهما الكرة التي ارتطمت بالقائم في الشوط الأول. وأوضح الركراكي أنه خاض المباراة واضعاً نصب عينيه ضرورة تحقيق نتيجة مطمئنة تساعد الفريق في مباراة العودة التي ستقام بالمغرب وهو ما تحقق بالفعل وأصبحت المهمة أسهل كثيراً. وقال المدير الفني إنه قبل المباراة شاهد أكثر من مباراة لفريق الزمالك وتعرف على نقاط القوة والضعف ويعلم جيداً أنه من الفرق الكبيرة التي تستطيع تحقيق الفوز في أى توقيت وبالتالي ستكون مباراة الذهاب غاية في الأهمية بالنسبة للفريقين.





## { حوار

لم يكن ذلك الطفل الصغير ابن قرية كفر البطيخ بدمياط يحلم يوما بأن يصبح واحدا من أهم نجوم الكرة المصرية.. كان يجري وراء كرة القدم مثل ملايين الأطفال لكن تطور طموحه يوما بعد الآخر، جعله يرفض الاعتزال برغم تخطيه سن الثانية والأربعين، حالما بالمشاركة في مونديال 2018 قبل أن يقول للساحرة المستديرة.. وداعا.. إنه الحارس المخضرم عصام الحضري الذي يبوح بأسراره في حوار مختلف :

# الحضري يبوح بأسراره في حوار صريح: أنا أعظم حارس في تاريخ مصر!

الاعتزال خارج حساباتي.. وهذه شروطي للبقاء في الإسماعيلي

الأهلي يفقد أنيابه القديمة.. والدوري في الملعب

لن أتوسل للعودة للمنتخب.. ورشحت ناجي لتدريب الحراس

حوار:  
محمود شوقي



•• المشوار من كفر البطيخ إلى قمة حراس المرمى في مصر وأفريقيا كان صعباً؟

- طبعاً.. أتذكر أيام الطفولة جيداً.. لعبت الكرة لأول مرة وعمرى ستة أعوام تقريباً ولم يكن أمامنا سوى الشارع لكنه كان أهدأ كثيراً مما هو عليه الآن.. كنت ألعب حافياً على التراب وهذا الأمر لا أنساه ولا أخجل منه، لأن أي شخص ينسى بداياته يبقى قليل الأصل.. بدأت أتعلق بالكرة يوماً بعد الآخر لكنني كنت ألعب كمهاجم أو مدافع وأحياناً حارساً للمرمى حتى بدأت أشارك في الدورات الرضائية الكبرى كحارس لأبداً التعلق بهذا المركز.. كانت الدورات الرضائية ساخنة للغاية خاصة التي تقام في مركز شباب كفر البطيخ.

•• قلت لي إن اللعب على التراب ودون إمكانيات هو ما صنع قوتك الحقيقية.. ما السر في ذلك؟

- اللعب على ملاعب ترابية زاد من قدرة تحملي في الملعب ومنحتني إمكانيات اللعب في أي مكان.. كنت أحرس المرمى على ملاعب لا تصلح لأي شيء وكانت ملابسي وقتها تتحول إلى قطعة من الطين بسبب العرق والتراب فلا أجد وسيلة للهروب من غضب أمي سوى التوجه سريعاً إلى «الترعة» القريبة من الملعب للاغتسال فأسبح في الترعة بملابسي لأنظفها قبل العودة للمنزل.

•• متى ارتديت «قفاز حراس المرمى» في تلك الفترة؟

- يضحك الحصري ويقول.. قفاز إيه؟!.. هذه الأشياء لم تكن نعرفها.. من كان يرتدي فائلة كرة لأحد الأندية كان بمثابة حدث كبير.. لو كنت ارتديت قفازاً لحراسة المرمى لضربوني وقتها.. كنت ألعب على التراب حافياً وعندما تطور الأمر اشتريت الجزمة القماش الشهيرة بـ ٧٥ قرشاً تقريباً.. وكلما تمررت حرصت على خياطتها.. وأتذكر أنه بعد انضمامي لفريق استاد دمياط كان الكابتن سمح بصطحب كل الفريق لشراء بعض الأحذية من بورسعيد.. وكل لاعب يرتدي الحذاء الجديد وكثيراً من التيشيرتات والجوارب للهروب من الجمر.. والغريب أنه بعد انتقاله لاستاد دمياط كنت أحرس المرمى بدون قفاز وظل هذا الأمر إلى أن انتقلت لدمياط بعدما شاهدني الكابتن مشير عثمان فدفع نادي دمياط ثلاثة آلاف جنيه لفريق الاستاد وحصلت أنا على ألف جنيه في السنة وكان مبلغاً كبيراً واشتريت أول قفاز لكنه كان ضعيفاً للغاية ولم يستمر طويلاً، حتى تولى الفريق الكابتن مصطفى يونس وذلك في دوري الدرجة الثانية، فوجدته ذات مرة مندهشاً لعدم ارتدائي القفاز وأخبرني قفازاً من الأنواع الراقية من القاهرة والمضحك أنه في اليوم التالي وجدني في التدريبات بدون القفاز فصرخ في وجهي غاضباً فقلت له سأحتفظ بهذا القفاز للمباريات الكبرى فقط وأتدرب بدون..

•• الانتقال للأهلي كان الخطوة الأهم في تاريخك ليس كذلك؟

- بعدما شرفت بالانضمام للمنتخب وجدت رغبة أكيدة من الأهلي في ضمي لكن المفاوضات تعطلت مع نادي دمياط فحرصت على أن أشارك مع الفريق في أول سنة دوري ممتاز وأن أنتقل بعد ذلك كلاعب حر.. لكنني وقعت وقتها للأهلي سرا وربما لا يعرف الكثيرون هذا الأمر.. بعدما اتفقت مع مسئولي الأهلي أن ألعب الموسم كله مع دمياط ثم ارتدي الفائلة الحمراء.

•• من كان الوسيط في تلك المفاوضات؟

- كنت أتردد كثيراً على المركز الأولمبي بالمعادي قبل المباريات مع فريق دمياط.. وكان بيدير المركز المهندس خالد مرتجي عضو مجلس إدارة الأهلي فيما بعد، فوجدته يوماً بطاليني بالحضور لمنزل الكابتن ثابت البطل القريب من المركز.. وعندما ذهبت وجدت البطل وعدلي القيعي في انتظارى ووقعت على بياض وبدون أي شروط فاللعب للأهلي كان حلماً كبيراً.. وبصراحة الجلوس أمام





ثابت البطل كان صعبا.. ف وقعت دون أن أنطق بكلمة وظلت العقود مع القيعي لعام كامل.. وفي نهاية الموسم تقريبا طالب الألماني هولمان المدير الفني للأهلي بضمي بعد مشاهدتي مع دمياط بالممتاز فسأله القيعي أكثر من مره.. هل تريده بالفعل فقال الرجل نعم.. سيكون حارسا جيدا.. فأخرج له القيعي العقود من جيبه وهو ما أصاب المدرب الألماني بالصدمة.

•• كم كانت قيمة أول عقد لك مع الأهلي؟  
- ٢٥٠ ألف جنيه في ٥ سنوات.. وحصلت علي أول ٥٠ ألفا كاش من ثابت البطل.. بخلاف شقة إيجار علي النيل بجوار أحد الفنادق الكبرى بالدقي وقريبة للغاية من النادي وتزوجت بها.. والغريب أن والد زوجتي اشترط توفير شقة تمليك لإتمام الزواج برغم انتقالني للأهلي قائلا «ماليش دعوة بالأهلي لازم شقة تمليك».. فاشترت شقة بدمياط وتركتها لأنني أقمت بشقة القاهرة وكان يسكن معي في نفس العمارة مدير أمن الجزيرة وقتها.

•• بمناسبة الزواج.. كيف تعرفت علي زوجتك؟  
- ربما لا يعرف الكثيرون أنني خطبت زوجتي صابرين في سن مبكرة للغاية.. وأثناء دراستها بالمدرسة الزراعية بدمياط وهي نفس مدرستي، حيث كنت في زيارة لأساتذتي بالمدرسة وشاهدتها تلحق أحد الشباب درسا قاسيا وعلة ساخنة عندما تعمد معاكستها فحرصت علي معرفتها والتقدم لخطبتها بعد السؤال عنها جيدا، والحمد لله تزوجنا ورزقنا المولى سبحانه وتعالى بالأبناء واعتبر زوجتي شريكة رحلة الكفاح.

•• كيف اندمجت وقتها مع الفريق بنجومه الكبار للأهلي؟

- في أول مران وجدت استقبالا طيبا من اللاعبين، لكنني تعرضت لموقف صعب بعدما تدرت بقوة مع الكابتن إكرامي مدرب الحراس وقتها لدرجة أن ثابت البطل توجه لإكرامي قائلا له «حرام عليك الولد هيومت منك».. وأصبحت بإعياء شديد.. لكنني قلت لنفسي لو استمر هذا الحال سيطر دونني من الأهلي ولا بد أن أبذل جهدا مضاعفا واستبقيت في تمام الخامسة فجرا أجلس أمام الفندق منتظرا المران الصباحي وعندما شاهدني هولمان أخذ يضحك كالمجنون ويسألني بالإشارة أنت بتعمل إيه هنا؟.. وأنا أرد عليه بالإشارة أيضا.

•• تسببت بعدها في اعتزال شوبير.. اليس كذلك؟  
- شوبير كان حارسا عظيما لكن بعد مشاركتي في العديد من المباريات في أول عام اعترض شوبير بقوة وحدث أزمة، فعاد لبشارك ثم تعرض لإصابة قوية وعندما عاد قال له هولمان «اتمرن مع زملائك والأفضل سيلعب».. ووقتها طالبني ثابت وإكرامي ببذل أقصى الجهد قائلين لي «دى فرصتك يا حضري» وكلمنا بذل شوبير جهدا في التدريبات بذلت أنا جهدا مضاعفا.. حتى قرر الاعتزال.

•• أنت قضيت علي حراس بالجملة؟!

- أيدا..  
•• شاهدت إكرامي وثابت وشوبير.. من الأفضل؟  
- كل حارس منهم له مميزات بالجملة وتعلمت منهم الكثير.. تعلمت من إكرامي التصدي للأفراد فقد كان وحشا بمعنى الكلمة وتعلمت من ثابت إتقان التقاط الكرات العرضية وتوجيه المدافعين وتعلمت من شوبير الهدوء الشديد والتركيز.

•• هل تعتبر نفسك أفضل حارس في تاريخ مصر؟

- بدون غرور وبرغم احترامي لكل الحراس العظام.. أعتقد أنني رقم ١ في تاريخ الكرة المصرية والدليل حصولي علي لقب أفضل حارس في أفريقيا ٣ مرات إلي جانب الحصول علي ٣٧ بطولة وسجل هائل من الأرقام القياسية.. هناك الملايين ممن يؤكدون أنني الأفضل ومن المفترض ألا يغضب أحد من ذلك.. خاصة أنني لعبت

الحضري  
مع والدته

.. مع ابنه  
ياسين

.. مع آخر  
العنقود  
شايان







الحضري وزوجته وشقيقتها مع ابنائه

شعرت بالندم؟  
- لا أستطيع أن أنكر حزني على الرحيل من الأهلي بهذا الشكل.. وعشت فترة صعبة للغاية.. لكن الظروف كانت أقوى مني.. كل النادي كان يسير خلف المدير الفني وأنا الضحية.. كنت أتمنى الاستمرار ولكن ربنا يسمح إلهي كان السبب.. إلا أن قناعتي بالاحتراف خففت من حزني وربنا أكرمني كثيرا وكان من الممكن أن أعتزل سريعا في الأهلي لكنني ما زلت قادرا على العطاء حتى الآن.. كان من الممكن أن أستم وأفقد تالقي ولا أحصل على أفضل حارس في أفريقيا في ٢٠١٠.  
« هل ما زلت تحلم بالاعتزال في الأهلي.. حتى لو كان ذلك أمرا صعبا للغاية؟  
- طبعاً.. لكن أعتقد أن هذا الأمر انتهى..  
\*\* ألم يحزن وقت الاعتزال؟  
- ولم الاعتزال؟!.. أعتقد أنني قادر على العطاء.. ما زلت أتدرب مثل الحراس الصغار.. أحافظ على نفسي وأتجهد بشدة وأستمع لتعليمات مربّي باتقان وأتعلّم كل يوم.. لا تزال هناك أهداف لم أحققها.. وطول ما أنا جعان كرة فسوف أستم.. والحمد لله لم أشعر بالملل بعد.. ولا أعرف معنى اليأس.  
\*\* هل حزنت لعدم انضمامك للمنتخب في عهد الجهاز الجديد بقيادة كوبر؟  
- لا.. لم أحزن.. أنا اسمي كبير في تاريخ حراس المرمى ولا يوجد حارس حقق ما حققته مع المنتخب.. وانضمامي من عدمه قرار للجهاز الفني.  
\*\* لكن ردتك هذا دليل على غضبك؟  
- والله لم أحزن.. لكنني لن أتوسل لأحد حتى أنضم للمنتخب.  
\*\* كوبر وصفك بالحارس العظيم لكنه أشار إلى كبير سنك وهو ما يمنع ضمك.. ما رأيك؟  
- لو بالسّن.. فكان عليّ بوقون أن يعتزل من زمان.. أعتقد أن الأداء هو الفيصل.. وعليه أن يشاهدني جيدا وعن قرب ثم يقرر.  
\*\* برايك هل سينجح كوبر مع المنتخب؟  
- سوف يتعرض للظلم مثل سابقيه.. الظروف

دماغى» من أجل الأهلي على أمل حل الأزمة دون جدوى.. وعندما تحدثت مع جوزيه عن فكرة الرحيل قال لي «لو عاوز تمشي.. انتفضل».  
\*\* لماذا اخترت الهروب لسيون السويسري؟  
- لم أعتبره هروبا كما تذكر.. أنا وجدت حقي مهضوما فكان لا بد أن أرحل والأهلي هو الذي رفض في البداية الاستغناء عني.. فعندما تمسكت بالرحيل طالبوني بإحضار عرض رسمي.. فحضر رئيس نادي سيون للقاهرة بطائرته الخاصة لإنهاء الصفقة ثم فوجئ بمقابلة سيئة من مسؤولي النادي لدرجة أن عدلي القيعي قابله في مكتبه تحت مدرجات التتيش ولم يستقبله أحد من مجلس الإدارة أو مدير النادي بمكتبه مثلا.. كان من الضروري أن يكون رئيس النادي في استقبال رئيس ناد آخر، وبرغم ذلك أصر الرجل على حسم الصفقة وعرض شرائي بـ ٤٠٠ ألف دولار فرفض الأهلي فرفع سيون العرض إلى ٦٠٠ ألف وكرر الأهلي الرفض.. وعندما طالبتهم بتقديري رفضوا فاتخذت قرار الرحيل بمفردى.  
« لكنك عدت بعد الهروب في المرة الأولى؟  
- سافرت إلى سويسرا بالفعل وقررت الرحيل نهائياً.. وتعرضت لهجوم شرس.. ثم فوجئت باتصالات من علاء وجمال مبارك حتى أقنعاني بالعودة للأهلي وحل الأزمة وتقديري بالشكل المناسب وتهديئة الأجواء فوافق.. وعندما جئت فوجئت بقرار بإبقائي وخصم ٢٥٠ ألف جنيه من مستحقاتي.. وأصر جوزيه على أن أتدرب بمفردى ثم مع الناشئين.. وكل ذلك والإدارة لا تحرك ساكناً.. وعندما سألت عن مستحقاتي قالوا «مفيش فلوس.. وأنت موقف».. وفوجئت بعدم مصافحة زملائي لي.. وعلمت أن الخواجة أمرهم بذلك ثم تحدث معي جوزيه بشكل مهين وأكد أنني لن أتدرب معه أبدا.. ثم حدثت المشكلة الأخيرة بعدما أصررت على التمرين مع الفريق بعد انتهاء الإيقاف لمدة شهر فرفض جوزيه.. وهنا قررت الرحيل دون عودة.  
« بصراحة.. بعد مرور كل هذه السنين.. هل

في ظروف أصعب مع تطور كرة القدم وزيادة سرعتها.. فالفكرة الآن أصعب من زمان مليون مرة.. ويكفي تعديل قانون احتفاظ الحارس بالكرة ومنع الإمساك بها عند عودتها من مدافع وهذا كان مسموحا به قديما إلى جانب انتشار الكرات الحديثة التي تهرق الحراس.  
\*\* لماذا تخليت عن شاريك؟  
- ضاحكا.. كنت أحب ثابت البطل جدا واحتفظت بشاري لفترة طويلة تقليدا له.. وقد كان يداعبني كثيرا بسبب ذلك.. لكنني بعد وفاته تخلصت من الشارب حزنا عليه.. لقد تعلمت من هذا الرجل الكثير وعلاقتي به كانت رائعة بعكس ما يتردد والدليل أنه بعد مرضه الشديد قبل الوفاة بساعات اتصلت بي زوجته قائلة «الحقنا يا حضري» وكننت معه من المنزل للمستشفى.. كان رجلا صريحا يكره النفاق وتعلمت منه القوة والتحمل وكيف أكون بطلا مثله.  
\*\* برغم تحقيقك إنجازات تاريخية مع الأهلي فانك هربت في النهاية.. ماذا؟  
- رحلت عن الفريق بسبب خلافات مع المدير الفني مانويل جوزيه إلى جانب إدارة النادي التي لم تقدرني بالشكل المناسب.. ولم أجد أى مسئول بجانبى بعد أزمة سحب شارة الكابتن منى لفترة طويلة.. ولا أعرف السر حتى الآن.. عندما تحدثت مع حسن حمدى رئيس النادي لم أجد الرد المناسب.. إدارة الأهلي كانت تسير خلف جوزيه بدون تفكير وكننت الضحية في النهاية.. المهم أن الحاجة أهدى الشارة للاعب ليس من أبناء الأهلي ولم يلعب سوى نصف المدة التي قضيتها في الفريق.. كل ذلك جعلني «مخنوقا» داخل بيتي خاصة رغم تالقي وعدم سماعي أى كلمة إشادة، لدرجة أن جوزيه كان يقول «وايه يعنى ما هو ده دوره».. لم أحصل على حقي الأدبي أبدا خلال تلك الفترة وهو ما كان له تأثير سلبي على.. حرموني من الشهادة لأكثر من ثلاث سنوات بعدما وصلت لهذه المكانة بشق الأنفس وبعد اعتزال كبار النجوم مثل وليد صلاح وهادى خشبة.. وقتها «كبرت





الحضري وزوجته وبينهما ابنته الكبرى شاهنده

## شحاتة أفضل مدرب.. ومتعب الأخطر.. ومرسي مشروع نجم

- لا أعرف.. حتى الآن لم تظهر ميوله وهل سيكون لاعبا أم حارسا.. لكن بالطبع أتمنى أن يكون خليفتي في حراسة المرمى.  
- هل سيلعب في الأهلي أم الزمالك أم غيرهما؟  
- هو الآن باكاديمية أتلتيكو مدريد لكن بعد ذلك سيلعب للأهلي طبعاً.  
- أنت أهلاوى أم زملكاوى؟  
- أهلاوى صميم.. لعبت للأهلي ١٤ سنة.. هل تريدني أن أشجع نادياً آخر؟  
- هل ندمت على اللعب للملك؟  
- لم أندم.. ولم أعد الندم.. وأنا لاعب محترف لكن التشجيع حاجه والاحتراف حاجه ثانية.  
- من أفضل حارس في مصر الآن؟  
- لن أستطيع الإجابة عن هذا السؤال.. كل الحراس أصدقائي وإخوتي.. ولا أريد أن أغضب أحدا.. إلى جانب أنني مازلت حارسا.. واحترم كل الحراس.. عندما اعتزل سأقول آرائي دون تردد.  
- من يقو ببطولة الدوري هذا الموسم؟  
- لا يزال المشوار طويلاً وفارق النقاط غير حاسم.. وأرى أن الأهلي فرصته لا تزال كبيرة والزمالك يمتلك فريقاً جيداً وإبنى كذلك.. أما الإسماعيلي فقد تعرض لظلم فادح بعد خصم النقاط الست.  
- لكن الأهلي يفتقد أنيابه القديمة؟  
- هذا صحيح.. الأهلي لم يعد كما كان نظراً لاعتزال عدد من النجوم.. وهذا أمر ليس بالسهل على أى فريق.. لكن في النهاية تبقى روح الأهلي هي كلمة السر ولذلك فلن يخرج من المنافسة.  
- هل تريد الرحيل عن الإسماعيلي بالفعل؟  
- لن أستطيع أن أكذب أو أتجمل.. بقائي في الإسماعيلي مرسوم بالحصول على مستحقاتي المتأخرة لأنني في النهاية لاعب محترف إلى جانب ضرورة تدعيم صفوف الفريق بشكل واضح حتى نستطيع المنافسة.. لا أخفي سعادتي باللعب للدراويش لكن الأزمة المالية تؤثر علينا بشكل واضح.. لا يزال عقدي سارياً لعام جديد لكن من الضروري تلبية حقوق من أجل البقاء.  
- من المهاجم الذي تخشاه في الدوري المصري؟  
- هناك مهاجمون أحترمهم بشدة لكن أخطرهم على الإطلاق هو عماد متعب لأنه موهوب للغاية داخل منطقة الجزاء.. إلى جانب باسم مرسى الذي بإمكانه أن يصبح نجماً كبيراً بشرط الاجتهاد وعدم الغرور والتركيز في الملعب فقط.  
- من أفضل مدرب في مصر؟  
- حسن شحاتة بدون نقاش.  
- ما أفضل هدف هز شباكك خلال مشاركتك الطويل؟  
- لا أتذكر.. هناك أهداف جميلة هزت شباكى لكننى لا أتذكر هدفاً واحداً على وجه الدقة.  
- من المدافع الذي كنت تتق فيه باستمرار؟  
- وائل جمعه وعماد النحاس وهانى سعيد.  
- هل ما زلت تذهب للشيوخ؟  
- عمري ما ذهب للشيوخ.. من أين أتى بهذا الكلام.  
- كل مصر تقريبا تتحدث عن لجوئك للسر والشعوذة؟  
- ضاحكاً.. لو هذا حقيقي لوصلنا لكأس العالم.. هذا الكلام عيب وحرام.. لكننى لا أغضب منه.. وعندما يداعبني أحد بـ «جامايكا» أكتفي بالضحك.  
- هل أنت بخيل بالفعل؟  
- أبداً.. والدمايطة كلهم ليسوا بخلاء.. إنما يحرصون على أموالهم لأنهم بذلوا جهداً كبيراً للوصول إليها بالعمل والاجتهاد وأنا تعلمت منهم ذلك.  
- هل حققت ثروة كبيرة من كرة القدم؟  
- ربنا كرمنى جداً والحمد لله.. راض بكل الخير الذي وصلت إليه.  
- أخيراً.. يبدو أنك تخاف من الحسد؟  
- أحياناً.. لأنه مذكور في القرآن.

صعبة.. لا بد من استقرار كرة القدم أولاً وتهيئة المناخ حتى يستطيع الرجل النجاح ولا بد أن ينال مساعدة صادقة من الجميع.. وأنا أتمنى له التوفيق.  
- هل تلقيت عرضاً من اتحاد الكرة بالاعتزال وتدريب حراس المرمى مع كوبر؟  
- لا أعرف شيئاً عن هذا الأمر وسمعت فقط في وسائل الإعلام.. وكيف يرشحوننى وأنا لم اعتزل بعد.  
- هل علاقتك بأحمد ناجى تشهد توتراً؟  
- علاقتى بناجى مثل أى مدرب.. وأنا أحترم الجميع.. لا يوجد توتر على الإطلاق.. بل عندما سألنى حسن فريد عن رأيي في مدرب حراس المنتخب عند تشكيل الجهاز الفني رشحت أحمد ناجى على الفور.  
- هل حددت وجهتك بعد الاعتزال؟  
- أبداً.. لم أفكر في الأمر.. لكننى أتق في النجاح سواء عملت في الإدارة أو التدريب.. بإمكانى أن أكون مدير كرة ناجحاً لحبي للعمل والاحتراف والالتزام ووقتها سوف أسير على درب ثابت البطل.. ولو دخلت مجال التدريب فسأعطي خبراتي للشباب الصاعد.  
- فعلت كل شيء مع كرة القدم إلا اللعب في كأس العالم.. هل مازلت تحلم بالمونديال؟  
- بالتأكيد.. ولو ربنا كاتب لى هذا الإنجاز يحصل رغم أنف الجميع.. وأتمنى قيادة مصر في مونديال ٢٠١٨ ووقتها أعدكم بالاعتزال!  
- هل سيكون ابنك ياسين خليفتك بالملاعب؟



## نجوم الكورة.. والسينما!



بقلم:  
عزت السعدنى

طويلة منه ولكن كان عصام نجما سينمائيا حقا قام بدوره على أكمل وجه.  
وأذكر أنني سألت يوما عصام بهيج وهو فى عز مجده.. لو خيروك ما بين السينما والكورة فماذا تختار؟  
قال دون تردد: الكورة طبعاً.. السينما بالنسبة لى مجرد هزار ولعب وفرشة ليس أكثر.. الكورة يا عزيزى هى كل حياتى!

أما فيلم عمنا محمد الكحلاوى الذى اشتهر بنفحاته فى مدح النبى عليه الصلاة والسلام.. وشهرة قصيدته: لأجل النبى.. لأجل النبى القعدة حلوة والنبى عند النبى.. وقد كان اسم الفيلم (كابتن مصر).. وهو فيلم اعتقد أنه تم طرحه فى دور السينما فى الأربعينيات فى القرن الماضى.  
وقدم فيه الكحلاوى نفسه كلاعب كرة.. وقد تقمص شخصية لاعب مصر العظيم عبدالكريم صقر الذى ملأ ملاعب مصر فى الثلاثينيات والأربعينيات فنا كرويا عظيما.. وهو فيلم جميل جدا وراق جدا.. ويعلم الناس الأدب والأخلاق الحميدة.. مش قلة الأدب وقلة الحياء والألفاظ السوقية التى نسمعها الآن فى كل مكان!

أما كابتن إكرامى وهو واحد من أعظم حراس المرمى فى مصر كلها.. فقد قام ببطولة فيلم كوميدى مع عادل إمام وفريد شوقى وسهير رمزى.. وهو فيلم (الرجل الذى فقد عقله)!

أما فيلم ٤ - ٢ - ٤ فهو فيلم كروى كوميدى من الطراز الأول ليس فيه لاعب كرة واحد أقصد (لاعب كرة مشهور) ولكن النجم الأول فيه كان الفنان المبدع يونس شلبى يشاركه البطولة سمير غانم والفنانة لبلبة.  
وقد قدم لنا هذا الفيلم مباريات كرة ظريفة ومضحكة وليس مثل مباريات هذه الأيام التى تغم القلب وتسم البدن.

الذى أذكره هنا أن عمنا محمد الكحلاوى الذى قدم لنا فيلم كابتن مصر فى الأربعينيات رفع يده فى آخر الفيلم تحية لعلم مصر الذى يرفرف فوق ساريتة! ناس كانت رايقنة وبتحب مصر وبتحترم علم مصر.. وليس كما يجرى هذه الأيام من بذاءات وألفاظ خارجة داخل مدرجات المتفرجين وخارجها!!!!

لأننى لم أعد أذهب إلى السينما بعد انتشار أفلام (الهشيك بشيك) وأمور اللعب على المكشوف وقلة الأحياء.. ومسلسل البنات العرباى والسيدات القرشانات وأفلام أبطالها رجال منفلتون وستات على عينك يا تاجر واللى ما يشتري يتفرج..

وأفلام البطل فيها تاجر مخدرات أو حرامى قرارى بيضحك على الشرطة أو فتوة من فتوات الحسينية وبولاق أو بلطجى من إياهم يفرض سطوته على الحى كله وعلى أفلام الشباك أيضا.. والله يرحم عمنا فريد شوقى ورفيق دربه فى أفلام الفتوة فى الستينيات والسبعينيات عمنا محمود المليجى وهذه الأفلام التى كان يقوم فيها فريد شوقى بدور الفتوة البطل ويتعارض مع محمود المليجى ويكون معه ثنائيا فى الفتوة والبلطجة وعلى حب بنت الحارة.. وكل ذلك بأدب وذوق وأخلاق ودون خدش كرامة المرأة أو الخروج عن الأخلاق الحميدة التى تعلمناها صغارا فى مدارسنا أيام ما كانت مدارس بحق وحقيق.. أقول لم أعد أذهب إلى السينما.. ولكن شدتنى محاولة عدد من المنتجين هذه الأيام إنتاج وإخراج أفلام عن الكورة ونجومها وآخرها فيلم (كابتن مصر) الذى لم أشاهده ولا أعلم هل كانت أحداثه تدور عن كرة القدم أم لا.

ولقد شارك نجوم الكورة فى بطولة أفلام مصرية نجحت نجاحا منقطع النظير.. مثل فيلم الشموع السوداء الذى قام ببطولته نجم مصر والنادى الأهلى صالح سليم والذى مثل فيه دور شاب فقد بصره.. ولكنه لم يفقد بصيرته.. ولعب دور البطولة النسائية أمام النجم المبدع.. الفنانة العظيمة التى نفتقد صوتها الآن نجاة الصغيرة.

ولقد كان صالح سليم مبدعا فى دوره فى هذا الفيلم.. حتى إننا لم نتصور حقا أنه سوف يبصر من جديد ويقود مايسترو النادى الأهلى إلى البطولات التى حققها النادى فى تاريخه الطويل.

أما الفيلم الثانى الذى قام ببطولته نجم مصر للكرة وأحسن جناح أيمن ظهر فى الملاعب المصرية.. الذى اسمه عصام بهيج وقد قام ببطولة فيلم مصرى كوميدى رائع شاركه فيه عمنا عبد السلام النابلسى.. وكان فيلما رائعا بحق.. لم تأخذ كرة القدم مساحة

>>  
الله يرحم عمنا  
فريد شوقى  
ورفيق دربه فى  
أفلام الفتوة  
فى الستينيات  
والسبعينيات  
عمنا محمود  
المليجى وهذه  
الأفلام التى كان  
يقوم فيها فريد  
شوقى بدور  
الفتوة البطل  
ويتعارض مع  
محمود المليجى  
ويكون معه  
ثنائيا فى الفتوة  
والبلطجة وعلى  
حب بنت الحارة..  
وكل ذلك بأدب  
وذوق وأخلاق  
>>



## { تقرير

لا أحد يستطيع أن ينكر أن كيوات التحكيم فى الفترة الأخيرة سببها الرئيسى غياب الموهبة وظهور  
حكام من أنصاف الموهوبين لا يملكون الفنيات ولا الشجاعة ولا القدرة على فرض شخصيتهم  
داخل الملعب سواء على اللاعبين أو الأجهزة الفنية أو حتى القلة القليلة من الجماهير.

# أسرار تحقيقات مور تونس فضيحة.. صاحب مصنع ملابس يحاضر الحكام

عصام  
عبدالفتاح  
تحول إلى  
المفتش  
كولومبو

اعتراف  
أبو العلا  
ومعروف  
مك براءة  
عاشور  
وأبو الرجال

كرامات  
الغندور  
فى  
معسكر  
الصاعدين  
بأسوان



خالد عبد المنعم





محمود عاشور

التي تمس الشرف لأى من الحكام وهو ما لا يتوافر في حالة طاقم حكام تونس. التحقيقات التي تمت في سرية داخل لجنة الحكام كانت تسير في اتجاه واحد وهو محاولة تفصيل العقوبة على اثنين فقط هما معروف وأبو العلا والذان ثبت بأقوال أفراد الطاقم الأربعة إدانتهم نتيجة لقامهما بجلب الفتاة من اليوم الأول لوصول الطاقم لتونس، وهي بالمناسبة من أصول مغربية وتحمل الجنسية الباكستانية وتعمل لدى عائلة إنجليزية كانت تقيم بالفندق وقت وصول الطاقم لتونس.

اعتزافات أبو العلا ومعروف على نفسيهما لم تكن لتنتفي تورط كل من عاشور وأبو الرجال، خاصة أن الأول هو قائد الطاقم وأكثرهم خبرة وعقابه مؤكد، لكن عاشور يملك من المستندات الكثير التي تدين رجلا من داخل اتحاد الكرة وعلى رأسهم قانونيون من داخل مجلس الإدارة، هذا بخلاف صلة القرابة بينه وبين عصام عبدالفتاح وكان الحل لإخراجه من الأزمة هو تأكيد في أقواله بالتحقيقات أنه حذر أفراد الطاقم من التصوير أكثر من مرة، وأكد على كلامه بالطبع أبو الرجال لأن مصلحته مع عاشور، واضطر أبو العلا ومعروف للتأكيد على الأمر في محاولة منهم لتهديد اللجنة ورئيسها، لكنهم نسوا أن عاشور ظهر في أكثر من صورة وفي أكثر من مكان وفي أوقات مختلفة مما يؤكد ترحيبه بالتصوير وعدم لومه لأفراد الطاقم في الإفراط من أخذ اللقطات.

أهم المشكلات التي واجهت لجنة التحقيق في الوصول للحقيقة كانت في ثلاث صور التقطت لمعروف مع الفتاة داخل غرفة، وأمام نفى الحكم للتصوير مع الفتاة في غرفة واحدة مؤكداً أن مكان التصوير تم في غرفة الكمبيوتر التابعة للفندق اضطرت اللجنة والمستشار القانوني إلى سؤال مسؤولي الفندق من خلال وجود عصام عبدالفتاح في تونس لمراقبة إحدى المباريات بعد حدوث الواقعة بأيام و ثبت بالفعل أن أقوال معروف صحيحة وأن مكان التصوير في سنترال الفندق التابع لغرفة الكمبيوتر.

لجنة الحكام قررت سراح إيقاف الحكام الأربعة عن إدارة مباريات الدوري الممتاز والسماح لهم بإدارة مباريات في المظالم والقسمين الثالث والرابع، كما قررت اللجنة أن عقوبة عاشور وأبو الرجال لمدة شهر محلياً وإنذارهما برفع اسميهما من القائمة الدولية في حالة تكرار الواقعة ووضع نقطة سوداء في سجلهما التحكيمي الذي يستعان به عند إعداد القائمة الدولية كل عام.

أما بالنسبة لمعروف وأبو العلا فالأمر مختلف تماماً حيث سيتم إيقافهما حتى نهاية الموسم مع التوضيعة برفع اسميهما من القائمة الدولية نهاية العام التي ترسل للاتحاد الدولي في شهر أكتوبر.

العقوبات لن تكون مرضية للثلاثي معروف وأبو العلا وخاصة الأول الذي سيتطلب من العقوبة بدعم من أعضاء في مجلس إدارة الاتحاد وكما قال سيرفع تظلمه للفيفا والكاف في حالة الإصرار على إبعاده من القائمة.

يملك مصنع ملابس في محافظة بورسعيد، وفي مقابل ذلك قام بإلقاء محاضرات على حكام المعسكر رغم أنه ليس محاضراً ولم يكن حكماً دولياً، لكنه يملك صداقة رئيس اللجنة وجمال الغندور الذي حضر المعسكر لإلقاء المحاضرات بعد الصلح الوقتي مع عصام عبدالفتاح الذي كان شديد الاهتمام بأحد الحكام الصاعدين وهو الحكم خالد نجل جمال الغندور الذي من أجل عيونه تم الصلح بين جمال الغندور وناصر عباس عضو اللجنة بعد خلاف شديد حول أمور كثيرة أهمها عدم قناعة الغندور بوجود عباس في اللجنة لضعف إمكانياته الفنية.

لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح التي أكدت أنها سوف تعلن عقوبة طاقم الحكام الدولي الذي التقطت له صور مشببة مع إحدى الفتيات في تونس حاولت أكثر من مرة التأجيل للبحث عن مخرج، خاصة أنها تعرف أن العقوبة التي أقرتها لن تكون مرضية للإعلام ولا للحكام ولا للطاقم نفسه المدان أفراد بقيادة محمود عاشور ومحمد معروف ومحمد أبو العلا ومحمود أبو الرجال، لجنة الحكام التي أسندت مهمة التحقيق مع الطاقم للحكم الدولي السابق جمال صدقي وجدت نفسها أمام حادثة غريبة مدان فيها الجميع بالمستندات وأن خروجهم من القائمة هو الحل العادل لكل أفراد الطاقم، لكن من بين الطاقم أفراد يتمتعون بحصانة خاصة من رئيس اللجنة على رأسهم محمود عاشور قريب رئيس اللجنة وأحد أفراد عائلته، والثاني هو محمود أبو الرجال أحد أهم المقربين من عبدالفتاح وكان وراء دخوله القائمة الدولية رغم مستواه الضعيف فنياً قبل وبعد دخول القائمة، أما الآخران أحمد أبو العلا الحكم الدولي المساعد ومحمد معروف، فهما كبش الغداء للواقعة وقررت اللجنة التوضيحية بهما حتى ينجو عاشور وأبو الرجال من العقوبة، ورغم قرار عبدالفتاح الذي اتخذه في بداية التحقيقات فإن مستشار اللجنة القانوني أخبره بأن عقوبة الشطب والتي تأتي في المرتبة الخامسة للألثة العقوبات الخاصة بالحكام غير واردة لهذه الحالة، وأن الشطب يتم فقط لحالات المخالفات

عندما أعلنت لجنة الحكام مراراً وتكراراً أنها بصدد إقامة معسكر للموهوبين من الحكام الصاعدين تصورنا جميعاً أن لجنة الحكام باتت على أعتاب مرحلة تهتم فيها بالصاعدين وتجهيز جيل جديد يظهر للنور في السنوات المقبلة بعد صقله وإعداده بطريقة علمية حديثة تواكب ما يحدث في الخارج وأن تأجيل المعسكر أكثر من مرة كان السبب وراءه اختيار المكان والتوقيت المناسبين ليخرج على أفضل ما يكون. لكن لجنة الحكام فأجأت الكل بإقامة معسكر للصاعدين بأسوان في توقيت لم يكن يتناسب وإعداد حكام من الدرجة الثانية من المفروض أنهم عقب خضوعهم لمثل هذا المعسكر أن يخرجوا ليجدوا مباريات يديرونها للتطبيق، في وقت قرر اتحاد الكرة إلغاء مسابقات الناشئين من ٩٨ و ٩٩ وظروف الامتحانات، وأن المسابقة الوحيدة التي ستبقى مقامة هي مولد ٩٥ والتي لم يتبق منها إلا أسابيع قليلة فلماذا إذن التعجل بإقامة معسكر لن يفيد أو يستفيد منه الحكام، وأنهم سيغادرون المعسكر لبيوتهم دون إدارة للمباريات، بالإضافة إلى مكان المعسكر الذي من المؤكد أنه جميل وبديع لكنه يصلح لفرق أو منتخب وليس لعدد خمسين حكماً تم اختيارهم من عدد كبير من المناطق من أسوان حتى الإسكندرية والعريش، وكل منهم سافر على نفقته وقطع مسافة طويلة ليستفيد عدا مجموعة قليلة منهم من أبناء الحكام سافروا بالطيران وكان المعسكر بالنسبة لهم رحلة وسط الأهل والخلان. لجنة الحكام التي سعت كثيراً وطويلاً للحصول على موافقة وزارة الشباب والرياضة للصرف على معسكر أسوان للحكام لم تكلف نفسها أن تفعل ذلك لمعسكر إعداد لحكام الدوري قبل استئنائه، في وقت كان التحكيم في أشد الحاجة لمثل هذا المعسكر، خاصة أن المستوى العام لحكام الدوري كان يهدد المسابقة بالانهيار، والأغرب أن لجنة الحكام التي حصلت على الدعم من وزارة الرياضة لديها راع رسمي للاتحاد يدفع الملايين للصرف على المنتخبات، لكن الحكام بالطبع لا لأنهم الأضعف داخل المنظومة والأكثر من ذلك أن بدلات الحكام عن الدوري منذ انطلاقه وحتى الآن لم يصرف الحكام منها مليماً واحداً، والمدهش أن لجنة الحكام منحت حكام معسكر أسوان أطقم ملابس داخل المعسكر ليس على نفقة اللجنة ولا على نفقة وزارة الرياضة لكنها على نفقة السيد مراد عضو اللجنة الفنية والراعي غير الرسمي للجنة الحكام الذي





لم تكن زيارة المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء ومعه بعض الوزراء لنادي الزمالك  
عادية في برامجها ورسمية في فقراتها، ولم تكن تقليدية بالصورة التي يعرفها الناس  
وهي أن رئيس الحكومة يقوم بقص الشريط ويضع المقص على الطاولة التي تحملها الطفلة  
الجميلة ويصفق الجميع، وبعد دقائق ينتهي الأمر وينفض الحضور..

{ تقرير



محلب يتصور  
سيافى  
مع أعضاء  
القلعة  
البيضاء

”

نجوم الفن  
والرياضة  
أشادوا  
بالنيولوك  
الجديد  
للنادي

افتتاح المشروعات تحول  
إلى احتفالية في حب الوطن

# الزمالك الأوروبي

عبد الشافي صادق

٣٢ - الأهرام - ١٣٢٢



ما حدث في هذه الزيارة كان خارج التوقعات وخارج نصوص المراسم وخارج بنود البروتوكول... والتفاصيل والكواليس التي شهدناها نادى الزمالك يوم الجمعة الماضي تستحق الرصد والتسجيل..

في البداية حرص معظم أعضاء النادى على الحضور مبكراً إلى مقر النادى الجمعة الماضية تلبية للدعوة التي وجهها لهم رئيس الزمالك في الإذاعة الداخلية للنادى طوال الأيام التي سبقت هذه الزيارة.. واستعد الجميع لاستقبال الضيوف سواء الأعضاء أو المسؤولين أو نجوم ورموز النادى، والغنى الكثير منهم ارتباطاتهم حتى يشاركونا في هذا اليوم الذي كانت كل المؤشرات تشير إلى أنه سيكون يوماً رسمياً لن يخرج عن قص الشريط وإطلاق البالونات في الهواء على اعتبار أن المهندس إبراهيم محلب رئيس الحكومة مشغول جداً وليس لديه وقت وكل شيء في أجندته اليومية مضبوط على الساعة السويسرية، لكن مفاجآت رئيس نادى الزمالك ورفاقه في مجلس الإدارة كانت قائمة، وهى أن زيارة رئيس مجلس الوزراء لم تكن تقليدية وتحولت إلى احتفالية رياضية كبيرة.. احتفالية تنساوى حجم المشروعات التي أقامها مجلس الإدارة وتليق بما تحقّق في النادى من إنجازات كبيرة لاقت كل كلمات الإعجاب والإطراء من الجميع في هذا اليوم التاريخي.. وهو يستحق أن يكون تاريخياً لكونه تحول من البروتوكولات الرسمية إلى احتفالية كبيرة شارك فيها المهندس إبراهيم محلب والوزراء مثل المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة واللواء عادل لبيب وزير التنمية المحلية والمهندس مصطفى مدبولى وزير الإسكان والدكتور خالد فهمى وزير البيئة ونجوم الرياضة خصوصاً نجوم كرة القدم القدامى فى النادى وغيرهم من الأندية الأخرى ونجوم الفن الذين توافدوا قبل حضور رئيس حكومة بساعات ودخلوا النادى في زفة حب وإعجاب مثل الكينج محمد منير والفنان خالد زكى والفنانة الكبيرة سميرة أحمد والذي كان معه المنتج السينمائي صفوت غطاس والفنان فتوح أحمد والفنانة سهير رمزي والملحن والمطرب الشاب عمرو مصطفى ومحمد نبوى المتحدث الرسمي لحركة تمرد ونجوم الإعلام كان لهم حضور في هذه الاحتفالية مثل محمد الأمين صاحب قنوات CBC ومجدي الجلال وخيري رمضان وتوفيق عكاشة وحياة الدردري وهشام رشاد نائب رئيس التلفزيون ومدحت شلبي وغيرهم من نجوم الفن والرياضة.. بخلاف نجوم الرياضة والرموز من مختلف الأندية الذين تم تكرارهم في هذه الاحتفالية التي كان عنوانها الكبير لا للتعصب ولا للإرهاب والدعوة للعمل والاستنفار.. وعلى مدار أربع ساعات قضاهما المهندس إبراهيم محلب والوزراء في تفقد واقتتاح منشآت النادى من حدائق وحمامات سباحة ومطاعم ومكاتب إدارية وملاعب تحرك رئيس الحكومة في كل ربيع النادى وكأنه شاب في العشرين وطوال هذه الجولة حرص أعضاء النادى على التقاط الصورة التذكارية والصور السيلفي مع رئيس الحكومة الذي كانت ترسم على قسماات وجهه الفرح والسعادة ويرحب بالتصوير معهم وسط حدائق وجناين نادى الزمالك.. وكل الزائرين للنادى من نجوم الفن والرياضة التقط معهم أعضاء النادى من الشباب والفتيات الصور التذكارية ومن أجل هذه الصور حاصر والمطرب محمد منير بعض الوقت وكان الكينج سعيداً بهذا الحصار الذي وصفه بأنه حصار الأحياء وحصار الأهل.. ونفس الشيء حدث مع الفنان خالد زكى والفنانة سميرة أحمد.

وبعد الجولة وسط منشآت النادى الجميلة كانت هناك احتفالية التكريم داخل السراى الكبير الذي أقامه مجلس الإدارة والتقى فيه رئيس الحكومة والوزراء والرموز والنجوم مع أعضاء النادى.. وقبل توزيع الأوسمة والدروع على المكرمين عرضت إدارة النادى قليماً تسجيلياً طويلاً وهو الفيلم الذي أخرجه من البداية إلى النهاية رئيس نادى الزمالك ويقدمه هدية إلى الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية حسب كلام رئيس النادى وهذا الفيلم كان يحمل رسالة محددة وواضحة وهى الدعوة إلى التسامح والدعوة للعمل وأن كل مسئول يعمل وينجز في موقعه تنفيذاً لتوجيهات وتعليمات رئيس الجمهورية للنهوض بالوطن ورفع شعار لا للإرهاب والتطرف والتخريب وفى البداية قدم الفيلم صوراً للنادى قبل التجديد والتطوير وهى صور توضح الخراب والدمار والسوء فى النادى الذى كان خراباً ثم يقدم صوراً لكل المنشآت والحدائق والمشروعات التي جعلت النادى في أبهى وأحسن صورة ثم تضمن الفيلم لقطات مشروعات الوطن الكبيرة في قناة السويس الجديدة والطرق والمدن الجديدة وقدم مقتطفات من كلمات الرئيس عبدالفتاح السيسي وكانت الأغاني فى هذا الفيلم وطنية لكل من عبدالحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب وحسين الجسمي.. وقبل عرض هذا الفيلم التسجيلي كان رئيس النادى قد رحب برئيس الحكومة والوزراء وقال «المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء جاء لنا بإرادته وحرصاً به وحباً له يجعلنا لننتزعه من حالنا إلى بارادتنا» وهذا الكلام يعنى أنه يريد من رئيس الحكومة البقاء مع أعضاء ورموز النادى أطول وقت وهو ما حدث بالفعل وبعد نهاية الفيلم التسجيلي وجه رئيس الحكومة الشكر لمجلس إدارة النادى وأشاد بالمشروعات والإنجازات التي تحققت في النادى.. وبعد هذه الكلمات قام رئيس الزمالك ومعه وزراء الشباب والرياضة والإسكان والبيئة بتكريم المهندس إبراهيم محلب الذي لم يكمل الحفل لارتباطه بمناسبات أخرى وبعد أن دعوا رئيس الحكومة عادوا وواصلوا الحفل ووزعوا الجوائز على المكرمين وعددهم ٥٣ من رموز ونجوم الرياضة المصرية وتكريم أسر شهداء ملعب الدفاع الجوى.



الحدائق وحمامات السباحة الجديدة .. أحدث منشآت الزمالك



المكرمون وكبار الضيوف





## قائمة المكرمين

شهدت الاحتفالية تكريم الكثير من المسؤولين ورموز ونجوم الرياضة المصرية في القلعة البيضاء ومختلف الأندية، وقام رئيس النادي بتسليم الدروع للمكرمين، وهم المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء واللواء عادل لبيب وزير التنمية المحلية، والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والعامري فاروق وزير الرياضة الأسبق وطاهر أبو زيد وزير الرياضة السابق، والراحل صالح سليم رئيس النادي الأهلي الأسبق، والدكتور كمال درويش والراحل المهندس نور الدالي والدكتور محمد عامر والكاتب الصحفي مرسى عطالله، وعبد اللطيف أبو رجيلة والمهندس حسن عامر والمهندس حسن أبو الفتوح والمهندس محمد حسن حلمي والمستشار جلال إبراهيم وتوفيق الخشن رؤساء نادي الزمالك السابقون، وزكي عثمان وفهمي عمر وإبراهيم يوسف وحنفى بستان واللواء عبدالعزيز قابيل وعلى أبو جريشة ومحمود بكر وشريف الفار ومهاب إسحاق وفاروق جعفر وسمير قطب وأحمد عفت وعلاء الحامولي ومحمد لطيف والراحل محمود الجوهري والدكتور طه إسماعيل وعلي غيط ومصطفى رياض وحسن الشاذلي واللواء حرب الدهشوري ورافقت عطية والمستشار عبد الحميد شاهين والراحل طه بصرى وحسن شحاتة والراحل عصام بهيج وحماة إمام ونبيل نصير وأحمد مصطفى وأحمد رفعت ومحمد رفاعي ومحمود أبو رجيلة وسمير محمد علي وعمر النور وعادل هيكل.



ليلى الدالي

جلال إبراهيم

حماة إمام

العامري فاروق

عادل لبيب

إبراهيم محلب



عادل لبيب وزير التنمية المحلية ومصطفى مديولى وزير الإسكان والمهندس محسن صلاح رئيس مجلس إدارة المقاولون العرب والعامري فاروق



إبراهيم محلب وحديث مع خالد عبد العزيز



أعضاء الزمالك حرصوا على التقاط سيلفى مع رئيس الوزراء

## شكوى محافظ الجيزة لرئيس الحكومة

أبدى رئيس نادي الزمالك دهشته الكبيرة وغضبه الشديد لإصرار الدكتور خالد زكريا محافظ الجيزة على عدم حضور الاحتفالية رغم دعوته رسمياً، ونقل رئيس النادي هذه الصورة للمهندس إبراهيم محلب رئيس الحكومة، واللواء عادل لبيب وزير التنمية المحلية.. وتسائل الكثيرون هل محافظ الجيزة لا يهتم بمناسبة كبيرة في ناد كبير يقع في محافظة الجيزة..



## زوجة صالح سليم تشكر الزمالك

وجهت زينب صالح سليم كلمات الشكر والتقدير للمسؤولين في القلعة البيضاء، بمناسبة تكريم زوجها في هذه الاحتفالية المهمة، وأعربت عن سعادتها الكبيرة بهذا التكريم لزوجها الراحل الذي لا يزال يتذكره الناس..

## أسرار غضب ليلي الدالي

رغم سعادتها الغامرة بتكريم زوجها الراحل نور الدالي رئيس نادى الزمالك الأسبق فإن ليلي الدالي أبدت غضبها قبل صعودها إلى منصة التكريم، والسبب أن الذكرى السنوية للمهندس نور الدالي كانت قبل حفل التكريم بيوم واحد، وأنها أحيت هذه الذكرى دون أن يشاركها أحد من المسؤولين في نادى الزمالك وحتى لو بالاتصال بها تليفونيا..



سمير زاهر وهانى زادة



زينب زوجة الراحل صالح سليم ود. مصطفى الفقى ومنصور العيسوى



الفنانة شهير رمزى



نجوم الزمالك حسن شحاتة وأحمد عبد الحليم وكريم شحاتة

٢٠١٥-٤-٢٢ الأهرام ٣٥



## خالد زكى يدعو إلى العمل

الفنان خالد زكى أكد أنه سعيد للغاية بالمشروعات التى أنجزها المسؤولون فى النادى فى زمن قياسي، وهو ما يؤكد أنهم يعملون فى صمت، ويتمنى أن يفعل كل مسئول ذلك فى موقعه، وأن يكون حريصاً على العمل والإنجاز.. مشيراً إلى أن مصر فى حاجة إلى العمل والإنجاز.

خالد زكى وعلاء مقلد



من القامات الكبيرة بنادى الزمالك صنع مع جيله تاريخًا لا يُنسى للقلعة البيضاء.. إنه أحمد مصطفى أحد نجوم الزمالك فى حقبة الستينيات الذى يقبل فى أوراق مشواره الحافل مع القافلة البيضاء فى هذه السطور:

زقلط غير  
مركزى..  
وأول  
مكافأة 2  
جنيه  
”  
انهزمنا  
من الاتحاد  
فلم أستطع  
الذهاب  
للامتحان!

”  
حبى  
للزمالك  
منعنى من  
الاحتراف  
بالنمسا



محمد السقا

أحمد مصطفى

## قنديل فتح لى أبواب الزمالك

خلاله.. وبدأت حكايتي مع الزمالك وأنا فى الرابعة عشرة من عمري، وتدرجت فى مراحل الناشئين ١٤ و ١٦ و ١٨ سنة حتى تم تصعيدى للفريق الأول، بعد أن شاهدنى أكثر من مرة مع فريق ١٨ سنة البوغوسلافى إيفان المدير الفنى للفريق الأول، واختارنى للتدريب مع الفريق الأول ولم أكن الوحيد من فريق ١٨ سنة الذى نال إعجاب إيفان وقام بتصعيده وإنما اختار أيضا الثلاثى عبده نصحى ومحمد رفاعى ونبيل نصير وكان ذلك فى موسم ٥٨/٥٩.

كانت أول مباراة لى مع الفريق الأول أمام الإسماعيلى فى نهاية الموسم الذى صعدت فيه، وكانت بمثابة تحصيل حاصل لأن الأهلى كان قد حسم الأمر وفاز ببطولة الدوري، وجاء الزمالك فى المركز الثانى وأراد المدير الفنى للفريق أن يمنح مجموعة الصاعدين الفرصة للحكم جيدا على قدراتهم الفنية من خلال المشاركة فى المباريات الرسمية، وبالرغم من خسارتنا لهذه المباراة بنتيجة أربعة أهداف مقابل هدفين فإننى نجحت مع زملائي عبده نصحى والرفاعى ونصير فى تقديم أوراق اعتمادنا فى الفريق

.. يسترجع أحمد مصطفى شريط الذكريات فيقول: كان دورى المدارس متنقسا لجيلنا، وكان يفرز المواهب ويتيح الفرص للكثيرين للانتقال للأندية، وفى عام ٥٤ كنت طالبا فى المدرسة الفنية الثانوية، وكانت مباريات دورى المدارس تقام بصفة منتظمة، وكان هذا الدورى فرصة للأندية لاكتشاف مواهب وضمها إلى صفوفها، وفى إحدى المباريات التى قام بتحكيمها محمود قنديل الذى كان مربيا بفريق الناشئين بنادى الزمالك فى ذلك الوقت، أعجب بي كثيرا وتحدث معى بعد اللقاء عن إمكانية اللعب ضمن صفوف الناشئين، وبالطبع رحبت على الفور، ثم وصف لى مقر النادى وقتها كان فى موقع مسرح البالون حاليا، وجواره نادى الترسانة الذى كان مقره مكان السيرك القومى حاليا ثم ذهبت إلى النادى، وكان اللواء طيار محمود حافظ زقلط هو مدير قطاع الناشئين فى ذلك الوقت، فشاهدنى فى التدريبات واقتنع بمستواي، ولكنه قام بتغيير مركزى حيث كنت أشغل مركز قلب الهجوم، ونظرا لأننى طويل القامة نصحنى باللعب فى مركز الدفاع الذى أجدت



واحد وكان الراحل الكبير حلمي زامورا مدير الكرة وقتها يرفض منح المكافأة لي بطريقة مباشرة لأنني كنت صغير السن وكان يخشى ضياعها، وكان يعطيها لوالدي ثم زادت المبالغ بعد ذلك حتى حصلت على ٨٠ جنيهًا عقب الفوز ببطولة كأس مصر عام ٦٠ وكان مبلغًا كبيرًا في ذلك الوقت.

.. بالرغم من إجادتي في خط الدفاع الذي شغلته لفترات كبيرة، فإنني نجحت في اللعب في أكثر من مركز لدرجة أن المدرب كانوا يلقبوني بالبلاعب الجوك، لأنني لعبت في جميع المراكز باستثناء الجهة اليسرى، وكنت أجيد أكثر في طريقة ٣-٢-٥ التي تعتمد على الهجوم، حيث أشارك في الهجمات وعندما نفقد الكرة تتحول إلى ٣-٤-٣ وأسهم في القيام بالدور الدفاعي وهو ما جعل

المدرسين يعتمدون على كثير في القيام بهذا الدور الذي يحتاج إلى بذل المزيد من الجهد.

.. لعبت للفريق الأول ١٢ سنة من ٥٨ إلى ٧٠ وتعاقب على تدريب الفريق في هذه المرحلة الزمنية العديد من المدرسين، وكان أول من تعاملت معهم اليوغوسلافي إيفان الذي كان سببًا في تصعدي للفريق الأول، وهو من المدرسين الذين تركوا بصمة جيدة في أدائي وبعدها جاء مواطنه فاندلر الذي يعد واحدًا من المدرسين المتميزين، وتم اختياره ليكون مديرًا فنيًا للمنتخب الوطني، واستعان النادي أيضًا بمدرسين وطنيين في تلك المرحلة منهم عبدالرحمن فوزي ومحمد لطيف وعلى عثمان وعلى شرف وحمامة الشراوى وغيرهم من المدرسين الذين علموني الكثير واستفدت من خبراتهم جيدًا.

.. يحمل موسم ٦٤/٦٥ ذكرى حزينة لأحمد مصطفى يقول عنها: صعدنا إلى نهائي كأس مصر في ذلك الموسم وواجهنا الاتحاد في النهائي، وكانت كل المؤشرات تؤكد فوزنا باللقب وجاء الأداء داخل الملعب ليسير في نفس الاتجاه فتقدمنا بهدفين مقابل هدف، ودانت لنا السيطرة معظم أوقات المباراة لكن

ربع الساعة الأخير شهد تحولًا درامياً، فقد أحرز أحمد صالح هدف التعادل الذي بث الثقة والحماسة في نفوس لاعبي الاتحاد، وبدأت دقة المباراة تتغير لمصلحة المنافس، وفي الدقائق الخمس الأخيرة فاجأنا نفس اللاعب بتسجيل هدف الفوز لتضيق البطولة من بين أيدينا وسط ذهول الجميع، وكانت صدمة قاسية بالنسبة لي لدرجة أنني عجزت من فرط الحزن والألم عن الذهاب لامتحانات الثانوية التي كانت في اليوم التالي، ولم أستطع مواجهة جمهور الزمالك لبعض الوقت، وظللت بعيدًا عن المنزل لمدة ثلاثة أيام في محاولة في جاني لنسيان آثار الهزيمة التي أحزنتني كثيرًا.

.. مباراة أخرى لن أنساها ولكنها تركت عندي ذكريات طيبة كانت أمام الإسماعيلي، وأقيمت بالإسماعيلية في نهائي بطولة الدوري موسم ٦٣/٦٤ وكانت وقتها التغييرات ممنوعة، مما جعل الفرق تضطر لإكمال المباريات بلاعبها الموجودين في الملعب حتى لو أصيب بعضهم خلال المباريات، وكان الإسماعيلي يضم في ذلك الوقت مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين



صور تذكارية لأحمد مصطفى مع بعض اليابانيين في دورة طوكيو ١٩٦٤



.. ومع بعض زملائه في منتخب مصر عام ١٩٦٤

كأس مصر وهذه البطولات أعزت بها جميعاً.. لأنها أسهمت في زيادة شعبية الزمالك. .. لعبت مع العديد من الأسماء الكبيرة التي كانت لها بصمتها في تاريخ القلعة البيضاء أمثال نور الدالي كابتن الفريق الذي كان يشجعني كثيراً ويحفزني من أجل الارتقاء بمستواي، وكنت أحرص على الاستماع لنصائحه جيداً وتنفيذ توجيهاته، وشريف الفار وعصام بهيج وعلاء الحامولي وسمير قطب الذي انتقل للفريق من الأوليمبي ورافقت عطية المنتقل من الاتحاد وألدو حارس المرمى، وتوالى بعدها انضمام عناصر جديدة للفريق أمثال حمادة إمام وأحمد رفعت ومحمود أبورجيلة وغيرهم من الأسماء التي حققت نجاحات كثيرة بعد ذلك، مما جعل الزمالك عامراً بالنجوم الذين يشكلون الهيكل الأساسي للمنتخب الوطني.

وعن أول مكافأة حصل عليها أحمد مصطفى يقول: لم تزد أول مكافأة حصلت عليها على جنيهين، كانت تمنح عقب تحقيق الفوز في المباريات، وسعدت بهذه المكافأة كثيراً، وكانت بمثابة حافز كبير بالنسبة لنا، أما في حالة التعادل فكنت أحصل على جنيه

الأول، بعدما ظهرنا بمستوى جيد نال إعجاب إيفان، وحجزنا مكاناً في التشكيل الأساسي في الموسم التالي، وقدمنا بعد ذلك عروضاً قوية أشاد بها الجميع.

ويواصل أحمد مصطفى التخليد في ملف الذكريات فيقول: كان لموسم ٥٩/٦٠ منزلة خاصة في نفسي ليس فقط لأنني حصلت فيه على فرصتي مع الفريق الأول كاملة، وإنما أيضاً لأنه شهد تتويج الزمالك بأول بطولة للدوري منذ بدايتها، ولم يتوقف إنجازنا في ذلك الموسم عند هذا الحد، وإنما امتد أيضاً إلى بطولة كأس مصر التي فزنا بها أيضاً وعن جدارة واستحقاق، خصوصاً أن المنافس في المباراة النهائية كان الأهلي، وأقيمت هذه المباراة على ملعب الترساة وسط حضور جماهيري كبير من الفريقين، وشهدت تالق جميع لاعبي الزمالك، وفزنا بهدفين مقابل هدف، وسط فرحة عارمة من جماهير الزمالك التي سعدت بحصول الفريق على بطولتين في موسم واحد، وبعدها توالى البطولات فخلال مسيرتي مع الفريق حتى اعتزالي اللعب أحرزت ثلاث بطولات للدوري أعوام ٦٠ و٦٢ و٦٤ بالإضافة إلى خمس بطولات





فريق الزمالك مع كأس بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدوري ٨٦ في صورة تذكارية

آخر سواء خارجياً أو محلياً، وكان أبرز ما يميز هذه المرحلة الزمنية أن لاعبي الزمالك والأهلي كان لديهم ولاء شديد لناديهم ويتمسكون بالبقاء معهم مهما تكن المغريات أو التضحيات..

.. آخر مباراة لعبتها مع الزمالك كانت في موسم ٦٦/٦٧، وهو الموسم الذي حصل خلاله الإسماعيلي على بطولة الدوري، وكانت هذه المباراة أمام الأهلي وحققنا الفوز بهدف للاشئ، وتألقت خلالها وظهرت بمستوى فني جيد، ورغم ذلك صممت بعدها على اتخاذ قرار اعتزال اللعب الذي اعتبرته من القرارات الصعبة بعد مشوار طويل مع الزمالك مليء باللحظات الجميلة والمواقف والإنجازات التي لا تنسى.

..لقاب كثيرة حصلت عليها خلال مشواري في الملاعب منها لقب أحمد فريجيدير الذي اعتز به كثيراً وظلت الجماهير تتناديني به لفترات طويلة، وكان قد أطلقه عليّ الناقد الرياضي الكبير الراحل ناصف سليم نتيجة لمهارة المراوغة التي كنت أجيدها، وخاصة عندما أمتلك الكرة أمام مرمانا وأراوغ المنافسين، مما يعرض الفريق لخطورة لكنني أتقنتها بدرجة عالية.

.. في الحلقة المقبلة يكشف أحمد مصطفى النقاب عن مشواره مع المنتخب الوطني وحكايته مع اللعبة والزمالك بعد الاعتزال وأشياء أخرى كثيرة.

أمثال الراحل رضا وشحة وميمي درويش وغيرهم من اللاعبين الذين يمثلون الجيل الذهبي للدراويش، وكان الإسماعيلي منافساً قوياً لنا ولكي يحصل الزمالك على البطولة لابد من تحقيق الفوز، وبالفعل قدم الفريق واحدة من أفضل مبارياته، بعدما ظهر الإصرار واضحاً على جميع اللاعبين، ونجح أحمد عفت في تسجيل هدف المباراة الوحيد الذي أشعل الغضب عند جماهير الإسماعيلي التي ظلت تهاجمه لفترات طويلة مما اضطره للبقاء في الملعب لحين مغادرة الجماهير المدرجات، وسعدت كثيراً بهذه البطولة لأنها جاءت عقب مجهود شاق بذله الجميع طوال الموسم.

..أعتبر حلمي زامورا أحد رموز الزمالك هو الأب الروحي بالنسبة لي لأنه عندما كان يشغل منصب مدير الكرة كان أيضاً ينجح دائماً في حل المشكلات واحتواء الأزمات، وكان يتعامل معنا بحب وأريحية وكانت شخصيته القوية مثار إعجابنا جميعاً، وقد تأثرت بشخصيته الفريدة واكتسبت منه الصفات والأخلاق الحميدة التي كان يتحلى بها.

..خلال مسيرتي الكروية تلقيت عرضاً للاحتراف من أحد الفرق النمساوية لكنني رفضت الرحيل خارج مصر مفضلاً البقاء مع الزمالك الذي اعتبره بيتي الذي تربيت بين جذرائه، ولم يكن في مقدوري اللعب لأي نادٍ

الدالي  
ساندني  
كثيراً. وزامورا  
الأب الروحي

حكاية هدف  
عفت الذي  
أغضب  
جماهير  
الإسماعيلي





بقلم:  
أنور عبد ربه

## الرهان الآن على الجمعيات العمومية!!

أنه «تطوعي»؟! ولهذا أجدني مرة أخرى أتوجه بالرجاء إلى أعضاء الجمعيات العمومية في الأندية والاتحادات الأولمبية بأن يكونوا على قلب رجل واحد باتخاذ موقف حاسم وموحد بشأن العمل بهذا البند، والتصدي لمن يحاولون إلغائه تحقيقاً لمآربهم ورغباتهم وأطماعهم. ولا يعنيني في شيء أن يكون الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف) قد رفض في جمعيته العمومية بند الثماني سنوات سواء بالنسبة لانتخابات الأندية أو الاتحادات الأهلية، وظلني أن هذا لا يعنى بالضرورة أن نتبعه في هذا المسلك.

بعيداً عن الرياضة ومشكلاتها ومتابعة أخبارها وحكاياها وقصائرها، بات عندي من الوقت ما يكفي لمتابعة وسماع الآراء الفقهية المحترمة لعدد من الشيوخ الأفاضل الذين يتمتعون بقدرة ربانية على مقارعة الحجة بالحجة والرد على كل من تسول له نفسه الخوض - بغير علم أو بعلم مجتزأ من سياقه ومضمونه الأوسع - في أمور الدين.. ولا أستطيع أن أخفي إعجابي الشديد بالنائب الدكتور أسامة الأزهرى والشيخ الفاضل الحبيب على الجفرى، إذ منحهما الله قدرة رائعة على تصحيح المفاهيم المغلوطة عن الإسلام والرد على دعاة العلم الديني من أنصاف المتعلمين وأشباه الدعاة..

الأزهرى والجفرى نموذجان رائعان للإسلام الوسطى الفاهم لصحيح الدين وصحيح الحديث وصحيح الفقه.. فما أغرب أن يخرج علينا أحد المدعين ليتناول على أئمة عظام بذلوا جهداً مشكوراً في جمع الأحاديث وأسانيدها.. أقهم أن نحاول الاجتهاد للوصول إلى أفضل ما يتناسب مع واقع العصر، ولكن السب والتجريح وإهالة التراب على كل التراث القديم وما به من أحاديث وكتب تفسير هي أمهات الكتب الإسلامية، إنما هو شيمة الجهلاء وذوى الأغراض.

يبدو أن الصراع بين برشلونة وريال مدريد على بطولة الليجا الإسبانية سيستمر حتى آخر مباراة في المسابقة، فكلهما حريص على الفوز في كل مباراة يخوضها وينتظر سقطة المنافس.. فالبارسا ينتظر هزيمة أو تعادلاً للريال يوسع فارق النقاط (4 نقاط حالياً)، والريال من جانبه يتمنى نفس الشيء ليضيق الفارق ويزيد أمله.. توقعاتى الشخصية - قبل ستة أسابيع من نهاية الدوري - أن برشلونة ميسي / نيمار / سواريز أو «إم إن إس» كما تصفهم الصحافة العالمية قادر على الحفاظ على فارق النقاط الأربع حتى النفس الأخير، وبالتالي أتوقع فوزه بالليجا هذا الموسم.. أما ريال كريستيانو وبنزيمة وبيل أو «إم بي بي سي» كما يطلقون عليهم، فلم يقدموا في ٢٠١٥ تحديداً ما يستحقون عليه انتزاع بطولة الليجا.. ونحن في الانتظار.

طالما أن كلام الكثيرين من الصحفيين والإعلاميين - وأنا واحد منهم - الخاص بمناشدة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بالإبقاء على اللجنة الأولمبية الدولية الذى يتضمن كلاً من إلغاء بند الثماني سنوات، لأنه ليس «قرآناً» وإنما يقبل النقاش والأخذ والرد حتى لو وصل الأمر إلى حد رفع الموضوع برمته إلى المحكمة الرياضية الدولية لتقول حكمها فيه.. وإزاء تمسك الوزير وإصراره على الالتزام بما تقوله اللجنة الأولمبية الدولية في هذا الشأن، رغم أنه ليس هناك دليل واحد على أن كلام هذه اللجنة في هذه الحالة تحديداً ملزم، فضلاً عن عدم معرفة ما إذا كان هذا الخطاب يحمل مجرد توصيات أو قرارات ملزمة..

إزاء ذلك كله، لا يسعنى اليوم سوى التوجه بالحديث إلى الجمعيات العمومية للأندية والاتحادات الأولمبية التى لم تتخذ قراراً نهائياً بعد فيما يتعلق بهذا البند، لكي تقرر هي بنفسها ما لا يقدر الوزير على إقراره في قانون الرياضة الجديد، بمعنى أن توافق الجمعية العمومية في كل ناد أو اتحاد من تلقاء نفسها على أن يكون الحد الأقصى لاستمرار أى مسئول في منصبه في النادي أو الاتحاد لا يتجاوز الثماني السنوات، وبهذا تكون هذه الأندية والاتحادات قد ضربت «عصفورين بحجر واحد»: رفعت عن وزارة الشباب والرياضة حرج مخالفة ما جاء في خطاب اللجنة الأولمبية الدولية، وأكدت في الوقت نفسه عميق وعيها وتفهمها لوضع حد أقصى لبقاء أى مسئول في منصبه، بما يتماشى مع ما جاء في الدستور المصرى الجديد، ويسرى على أعلى رأس في الدولة وهو رئيس الجمهورية إذ لا يمكنه أن يستمر لأكثر من ولايتين مدة كل منهما أربع سنوات. ولقد سمعت مؤخراً تصريحات تليفزيونية إيجابية في هذا الشأن أدلى بها المهندس محمود الشامى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة المصرى، وأحد الذين ينطبق عليهم بند الـ ٨ سنوات، رفض فيها بشكل قاطع أى مساس بهذا البند وقال إنه لن يمتك في اتحاد الكرة أكثر من هذه المدة.. بل وقال أيضاً بالحرف الواحد: «اللى بيطالبوا بإلغاء بند الـ ٨ سنوات هدفهم مصالحهم الخاصة وبس وعليهم السكوت أفضل»..

وكلام كثير آخر إيجابي يعكس وعياً بأن فترتين في أى اتحاد أو ناد كافيتان جداً لمن يريد أن يحقق شيئاً في اتحاد أو ناديه، أما الذين يتصورون أن رحيلهم سينعكس بالسلب على ناديه أو اتحادهم، وسيؤدى إلى «غرق المركب بمن عليها» فهم حمقى وواهمون ولا يقولون ذلك إلا من قبيل الاستهلاك المحلى وحقيقة الأمر أنهم طماعون وأنانيون ولا يشبعون!! ويجعلون الناس «تبصم بالعشرة» أن المسألة ليست «خدمة عامة» وإنما هي «بزنس» و«سبوبة رزق ولقمة طرية مخفية» وإلا ما معنى هذا التكالب والتناحر على منصب يفترض

>> إزاء ذلك كله، لا يسعنى اليوم سوى التوجه بالحديث إلى الجمعيات العمومية للأندية والاتحادات الأولمبية التى لم تتخذ قراراً نهائياً بعد فيما يتعلق بهذا البند، لكي تقرر هي بنفسها ما لا يقدر الوزير على إقراره في قانون الرياضة الجديد





عبدالله السعيد سجل هدفا من خماسية الاهلى فى الاسيوطى

## انتصارات الكبار.. وهزائم أهل القاع مستمرة

خلف الزمالك ٥ نقطة وقبل الاهلى ٤٣ نقطة. وبثلاثية نظيفة أيضا فاز الفريق البترولى الثانى وبالتحديد بتروجت على دمنهور. وخطف الجونة المقاولون العرب فى الوقت القاتل حيث حول خسارته بهدف إلى الفوز بهدفين وجاءت الأهداف الثلاثة فى ربع الساعة الأخير، وهدف الفوز لفرقة المدرب الألماني تسوبيل كان فى الوقت بدل الضائع وهذه هي الهزيمة الثانية للفريق المعلم حسن شحاتة فى الدقائق الأخيرة والتي خسرها من مصر المقاصة. وتكرر سيناريو مشابه فى مباراة حرس الحدود مع الداخلية حيث سجل أحمد حسن مكي هدف المباراة قبل النهاية بدقيقتين وأصل المقاصة انتصاراته وعروضه القوية على حساب النصر وحافظ على المركز الرابع برصيد ٤٠ نقطة. وفرض التعادل نفسه على ثلاث جولات.. الاتحاد السكندري مع وادى دجلة فى المقاولون العرب سلبيا، وبنفس النتيجة المصري مع طلائع الجيش.. ويهدف لهدف انتهت مواجهة اتحاد الشرطة مع الرجاء.

### المصري \* الطلائع

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٥  
الملعب: استاد الإسماعيلية  
الحكم: محمد الحنفى  
النتيجة: صفر/صفر  
الأهداف: لا يوجد  
الإنذارات: عمر يحيى وإسلام صلاح وعمرو موسى (المصري)  
الطرد: لا يوجد  
المصري: محمد عواد - إسلام صلاح - السيد عبدالعال - عمر يحيى (محمود شاكر) - ولسون أكابو - أحمد داود - عاشور الأدهم - عمرو موسى - محمد أشرف (أحمد نجيب) - محمود عبدالحكيم - حمادة يحيى - طلائع الجيش: محمد بسم - أحمد شديد قناوى - عصام صبحى (عمرو عثمان) - محمود حمدي - محمود فتح الله - سعيد كمال (محمد شريف) - عبدالعزيز توفيق - محمد أشرف - معتز إيتو - عرفة السيد - كوامى دودجي (رائد منسى).



انتهت قمة الجولة الخامسة والعشرين من بطولة الدوري بين إنبى والإسماعيلية.. بعلاقة ساخنة للدراويش.

تفوق الفريق البترولى على نفسه والحق بفرقة طارق يحيى هزيمة كبيرة ومؤلمة بثلاثة أهداف نظيفة حافظ بها على مكانته بين الزمالك والاهلى فى صراع القمة وأوقف نزيف النقاط.

فوز ثلاثي الصدارة.. أبقى الوضع على ماهو عليه وبمعنى أدق وأكثر تحديداً أبقى على طارق النقاط بينهم.. الزمالك حقق فوزاً صعباً على سموحة فى استاد الإسكندرية بهدف فى الدقائق الأخيرة.. من ضربة جزاء حصل عليها اللاعب عمر جابر بحيث كروى، وقد أثار العديد من التساؤلات حيث رأى فرج عامر رئيس النادي السكندري ومحمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الاهلى أنها لم تكن صحيحة واختلف معه كبار التحكيم (جمال الغندور ورضا البلتاجي وعصام عبدالفتاح) أنها صحيحة وأن سمير محمود عثمان كان محقاً فى احتسابها بعد الخطأ الذى ارتكبه مدافع سموحة.

ولم يجد الاهلى أى صعوبة فى تحقيق الفوز على الاسيوطى بخماسية نظيفة دفع ثمنها المدرب خالد جلال وكان مؤمناً زكريا صاحب هدفين منها ليدخل بقوة سباق الهادفين حيث رفع رصيده إلى عشرة أهداف يحتل بها المركز الثانى خلف عرفة السيد مهاجم الطلائع وناثيو كوكو مهاجم الشرطة ورصيد كل منهما ١١ هدفاً.. الطريق أن مؤمن الوحيد الذى ضمن الحصول على الدوري ففقدان تدى الفانلة البيضاء فى الدور الأول وتم قيده فى إنبى لمدة ٢٤ ساعة قبل أن يرتدى الفانلة الحمراء فى الدور الثانى. مباراة الاهلى مع الاسيوطى لم تتم إذاعتها فضائياً حيث رفض مسئولو القلعة الحمراء إذاعتها بسبب تأخر التليفزيون فى منحه مستحقاته.. وانضم سموحة إلى الاهلى وقرر عدم إذاعة مبارياته إلا بعد حل مشكلة المستحقات المتأخرة من جانب التليفزيون. وتلاعب إنبى بالإسماعيلية بثلاثية نظيفة فى مباراة كان فيها الدراويش خارج نطاق الخدمة وجاء الفوز ليؤكد أن المبادئ هي الأهم، حيث استبعد طارق العشرى المدير الفني للفريق البترولى مهاجمه كهربا بسبب عدم تركيزه وانشغاله بالرحيل إلى صفوف الاهلى.. وبدون وجوده قدم إنبى عرضاً رائعاً وحقق فوزاً كبيراً ووصل إلى النقطة رقم ٤٧

## الدورى

علقة ساخنة  
للدراويش..  
والدقائق الأخيرة  
مشكلة المعلم  
فى المقاولون

مؤمن يواصل  
التوهج وينافس  
على لقب  
الهداف

عاطف عبد الواحد



## إنبي \* الإسماعيلي

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٨  
الملعب: بتروسيبورت  
النتيجة: ٣/٠ صفر (الإنبي)  
الأهداف: أحمد جعفر ق ١٧ ومحمود قاعدو ق ٣٢ و ٧٥  
الحكم: أمين عمر  
الإنذارات: محمد فتحي - محمد البعلی (الإسماعيلي)  
نور السيد (الإنبي)  
الطرد: لا يوجد  
إنبي: محمد عبد المنصف - إبراهيم يحيى - رامى صبرى  
- محمد ناصف - صلاح سليمان - أسامة إبراهيم - نور  
السيد - لاماكولين (أحمد شرويدة) - صلاح عاشور  
- (محمود توبية) - محمود قاعدو - أحمد جعفر (أحمد  
رفعت)  
الإسماعيلي: الحضرى - شوقي السعيد - أحمد العث  
محمد البعلی - بهاء مجدى - محمد فتحي - عمرو  
السويلية - إبراهيم حسن (لالا) كينيت (أحمد  
أبو زيادة) - إيمانويل - عمر الحوش (زيكا).

## الأهلي \* الأسيوطي

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٤  
الملعب: بتروسيبورت  
النتيجة: ٥/٠ صفر (الأهلي)  
الأهداف: وليد سليمان ق ١٤ ومؤمن زكريا ق ٣٠ و ٣٦  
وصلاح الدين سعيدو ق ٤١ وعبدالله السعيد ق ٧٠  
الحكم: محمود بسيوني  
الإنذارات: حسام عاشور ومحمد رزق (الأهلي)  
الطرد: لا يوجد  
الأهلي: شريف إكرامى - باسم على - سعد سمير -  
شريف حازم - محمد حمدي - حسام عاشور - عبدالله  
السعيد - مؤمن زكريا (بيتر إيمبويي) - صلاح سعيدو -  
محمد رزق (حسام غالى) - وليد سليمان (كريم بامبو)  
الأسيوطي: رمزي صالح - عبدالله البلاط - كريم يكن -  
محمود رمضان - محمود شديد قناوى - إسلام جمال  
- نيدى أدامز - حسن مجدى (أحمد صلاح) - عصام  
عابدين - عطية التشوى - محمد إبراهيم (برنس  
ناكانى).

## اتحاد الشرطة \* الرجاء

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٨  
الملعب: استاد كلية الشرطة  
النتيجة: ١/١  
الأهداف: فؤاد سلامة ق ٣٠ (اتحاد الشرطة) إسلام  
فؤاد ق ٧٢ (الرجاء)  
الحكم: محمد فاروق  
الإنذارات: لا يوجد  
الطرد: لا يوجد  
اتحاد الشرطة: حسام أسامة - خالد سطوحى - يحيى  
تورية (على رابو) - خالد متولى - أحمد عادل - عماد  
حلمى - صلاح ريكو - فؤاد سلامة - أحمد جمعة (أحمد  
مصطفى شمامة) - نانا بوكو - محمد بسيوني  
الرجاء: محمود كركو - معتمد محسن - أمير قيصر  
- على العربى - عاصم صلاح - عمر نبيل - محمود  
كابونجا - محمد مجدى (إسلام طارق) - طارق سالم  
(إيمانويل) - إسلام فؤاد - أحمد ضيف.

## دجلة \* الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٨  
الملعب: المقاولون  
النتيجة: صفر/صفر  
الأهداف: لا توجد  
الحكم: محمود البنا  
الإنذارات: رجب نبيل - طه إبراهيم (دجلة) محمد  
عادل - إسلام صالح (الاتحاد السكندري)  
دجلة: هيثم محمد - تامر محب - رجب نبيل - طه  
إبراهيم - السيد سالم - أحمد عبدالرؤف - أحمد  
ميرغنى - محمود مكي (كامبامبا) - مهاب سعيد  
(محمد عادل) - دويد الجباس - ستانلى (عمرو  
مرعى)  
الاتحاد: علي فرج - عبدالرحمن فاروق - محمد  
سمير - بازوكا - هانى سعيد - عمرو وردة (شيكا) -  
رمزي خالد (أكرم عبدربه) - فتحي مبروك - إسلام  
صالح - محمد عادل - محمد حمدي.

## سموحة \* الزمالك

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٤  
الملعب: استاد الإسكندرية  
الحكم: سمير عثمان  
النتيجة: ١/٠ صفر (الزمالك)  
الأهداف: أيمن حفنى ق ٢٨  
الإنذارات: ياسر إبراهيم - إبراهيم حسن - كواكو  
(سموحة) - أحمد عيد - أيمن حفنى - حمادة طلبية  
(الزمالك)  
الطرد: لا يوجد  
سموحة: مهدي سليمان - السيد فريد - مائسو كواكو  
- ياسر إبراهيم - إبراهيم حسن - إبراهيم عبدالخالق -  
أحمد شكري (علاء على) - أحمد نبيل مانجا - عمرو  
المنوفى (محمد ماجد) - مصطفى طلعت - هيرمان كواو  
(هاني العجيزي)  
الزمالك: أحمد الشناوى - أحمد دويدار (محمد كوفى)  
- على جبر - حازم إمام - حمادة طلبية - إبراهيم صلاح  
- أحمد توفيق (عمر جابر) - معروف يوسف (باسم  
مرسى) - أحمد عيد - خالد قمر - أيمن حفنى.

## حرس الحدود \* الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٥  
المكان: استاد برج العرب  
الحكم: أحمد السيد  
النتيجة: ١/٠ صفر (حرس الحدود)  
الأهداف: أحمد حسن مكي ق ٦٨  
الإنذارات: محمود علاء - إسلام رمضان - أحمد سعد  
(حرس الحدود) - جهاد جنيدى (الداخلية)  
الطرد: جهاد جنيدى (الحرس)  
حرس الحدود: أحمد سعد - إسلام رمضان - عمر سعد  
- محمود علاء - سيد حسن - عبدالسلام نجاح - كريم  
نيدفيد - محمد طارق - مصطفى جمال (ديفونيه) - أحمد  
حسن مكي - أحمد فرج  
الداخلية: محمود رضا - أحمد صديق - أحمد قطاوى  
- رشاد فاروق - عاصم سعيد - أحمد أيمن منصور -  
إيمانويل كاربوجي - جهاد جنيدى - خالد ربيع - فريد  
شوقي - حسام باولو.

## بتروجت \* دمنهور

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٤  
الملعب: استاد الجيش بالسويس  
النتيجة: ٣/٠ صفر (بتروجت)  
الأهداف: أسامة محمد ق ٥٠ - محمد رجب ق ٦٤ -  
جيمس ق ٧٥  
الحكم: هشام عسقلانى  
الإنذارات: أحمد مجدى - محمد دبش (بتروجت)  
وإسلام أنور (دمنهور)  
الطرد: لا يوجد  
بتروجت: محمود شكرى - أسامة محمد - محمد دبش -  
إسلام سرى - أحمد مجدى - مصطفى شبيطة - جيمس  
- محمد سيد (سيدنى) - بيكلى (أحمد الشناوى) - بلال  
جمال - إيهاب المصرى (محمد رجب)  
دمنهور: إسلام أنور - عبدالله جلال - محمد عامر  
- أحمد ناصف - عادل عبدالعزيز (محمد كوارشى)  
- إسلام أبوقفة - أكرم زواوى (محمد المرسى) -  
مصطفى عفروتو - إسلام زكريا (حمادة الغنام) -  
مصطفى بديوى - رضوان يوسف.

## الجونة \* المقاولون

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٥  
الملعب: الجونة  
النتيجة: ١/٢ (الجونة)  
الأهداف: طاهر محمد طاهر ق ٧٧ (المقاولون) وشريف  
أشرف ق ٨٠ وعمر السعيد ق ٩٠ (الجونة)  
الحكم: جهاد جريشة  
الإنذارات: أحمد على وعلى فتحي (المقاولون) عمر  
السعيد (الجونة)  
الطرد: لا يوجد  
الجونة: عامر عامر - ماثو - عمرو طارق - سعد حسنى -  
حسن الشامى - أحمد مجدى (عمر السعيد) - على عيد  
- محمد صلاح - محمود سيد (إسلام محارب) - أحمد  
عفيفى (كريم طارق) شريف أشرف  
المقاولون: محمود ابوالسعود - أحمد على - على  
فتحي - محمود عزت - معتصم سالم - محمد خلف -  
محمد شوقي (كريم مصطفى) - عمر جمال - محمد  
أبو شعيشع (ستون) - محمد سالم (محمد حسن) -  
طاهر محمد طاهر.

## المقاصة \* النصر

التاريخ: ٢٠١٥/٤/١٥  
الملعب: ستاد الفيوم  
النتيجة: ١/٢ (للمقاصة)  
الأهداف: عصام ثروت ق ٢ والسيد حمدي ق ٣٠  
(للمقاصة) أحمد فوزى ق ٣٧ (النصر)  
الإنذارات: باسم عبدالعزيز - أحمد سامى (المقاصة)  
حمودة سمير - عبدالله جمعة (النصر)  
الطرد: لا يوجد  
المقاصة: مصطفى كمال - أحمد السيد - باسم  
عبدالعزیز - عبدالحميد سامى - هانى سعيد - عمرو  
بركات (حسن فتحي) - أحمد سامى - محمود بازید  
(عبدالله فاروق) - هشام محمد - السيد حمدي (عمر  
النجدي) - وائل فراج  
النصر: عصام ثروت - أحمد السباعي - أحمد سعيد  
(أحمد العجزو) - حمودة سمير - عبدالله جمعة - أحمد  
الصعيدى - أحمد فوزى - أحمد فليكس - عثمان كيتا  
- كريم الكومي (مصطفى سمارة) - كريم عطا (ذخير  
محمد).



## الدورى

ومصر فى الستينيات



ننقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرأ  
سطورا من أخبار  
وأحداث مصر  
فى الستينيات

موسم 63/62

الدورة الرابعة

يقدمه:

محمد سيف الدين

الأهلى يحتل  
المركز الثالث  
بهزيمة  
وتعادلين

”

إلغاء مباراة  
الزمالك  
والقناة بعد  
إصابة شاهين  
وأحداث  
الشغب

وجاء موعد الحسم والفصل لتحديد بطل الدورى من خلال الدورة الرابعة بين الفرق الأربعة التى تأهلت لها وهى الأهلى والقناة من المجموعة الأولى والزمالك والترسانة من المجموعة الثانية.. وحفلت الدورة بالمفاجآت غير المتوقعة.

## الترسانة.. بطلاً للدورى للمرة الأولى



الزمالك والترسانة .. لقاء مثير ونتيجة غريبة

وعند استئناف اللعب قام أحمد مصطفى مدافع الزمالك بالاحتكاك بأحد لاعبي القناة وشاهده الحكم فقام بطرده، وتوقفت المباراة مرة ثانية وأثناء التوقف ذهب لوفه وقام بتقبيل زميله عادل زين مما أثار لاعبي الزمالك وجماهيره لأنهم اعتبروا هذه الحركة تأكيذاً بأن عادل زين تعمد إصابة زميله شاهين، وانهار الطوب والزجاج على الحكم ولاعبي القناة وأصيب عدد كبير من المتفرجين، وألغى الحكم المباراة وتقرر إعادتها وتحدد لها موعد لتكون آخر مباراة في الدورة!

ويوم الجمعة ٢٤ مايو وعلى استاد القاهرة التقى الزمالك مع الترسانة وانتهت المباراة بالتعادل ٣/٣، تقدم حمدي عبدالفتاح للترسانة في الدقيقة ٣٣ وتعادل حمادة إمام في الدقيقة ٣٦، ثم تقدم الزمالك في الدقيقة ٥٠ عن طريق حمادة إمام أيضاً، وفي الدقيقة ٦٧ أضاف علي محسن الهدف الثالث ليتقدم

كانت البداية يوم الجمعة ١٠ مايو بلقاء الترسانة والأهلى الذى أداره الحكم حسن إمام الملقب بالإمبراطور وانتهى بفوز الترسانة ٢/٠ صفر، سجل الهدف الأول طارق سلم ظهير الأهلى بالخطأ فى مرماه فى الدقيقة ٤٥ وسجل الشاذلى الهدف الثانى فى الدقيقة ٥٧. ويوم الاثنين ١٣ مايو وعلى ملعب الأهلى وتحت قيادة تحكيمية لعلي قنديل لعب الزمالك مع القناة وشهدت أحداثاً مؤسفة.. وتم إلغاء المباراة بعد أحداث الشغب وكانت النتيجة ١/٠ صفر للزمالك سجله حمادة إمام فى الدقيقة ١٥.. بدأت الأحداث فى الدقيقة ٢٥ بأن اصطدم عادل زين مهاجم القناة بحارس مرمى الزمالك عبدالحميد شاهين الذى أصيب إصابة بالغة وتم نقله للمستشفى وطالب لاعبو الزمالك الحكم بأن يطرد عادل زين لأنه تعمد إصابة شاهين، واضطر رفاعي الظهير الأيسر للزمالك للعب مكانه كحارس مرمى.



## أخبار ورا أخبار

« انتهى المخرج روبر صايغ من اللمسات الأخيرة في برنامج «عبد الحليم حافظ يقدم».. البرنامج يستغرق ٣ ساعات ومن نجومه فائزة أحمد ونجوى فؤاد ومنير مراد وأحمد غانم وعائدة الشاعري.. البرنامج سيتضمن تمثيليتين يشترك في تمثيل الأولى عبد الحليم وفي الثانية أحمد رمزي ونادية لطفي وكمال الشناوى.

« وقف راعي كنيسة مار جرجس في المنيا يخطب في السراىق المقام في ذكرى مرور ٤٠ يوما على وفاة عبد الجواد عويضة وكيل الطرق الصوفية في المنيا.. هذه أول مرة يخطب فيها قصص مسيحي في ماتم مسلم.

« أذاعت منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة تقريرا جاء فيه أن الجمهورية العربية المتحدة تحتل المركز السادس بين دول العالم فى إنتاج البرتقال والخامس فى اليوسفى والثالث فى الليمون البنزهر.

« الأدب طه حسين أجرى اتصالا برئيس الإذاعة أخبره فيه أنه لم يقبض حتى الآن أجر استغلال كتابه «الأيام» من إذاعة صوت العرب.

« صالح سليم الذى طار إلى النمسا بعد أن احترق وتعاقد مع نادى «جراتس» قام بتصوير آخر لقطة له قبل أن يطير فى فيلم «الباب المفتوح» وتم تصويرها فى المطار.

« تم بشركة مصنع الشرق للأسطوانات التابعة للمؤسسة العامة للصناعات الهندسية توقيع عقد مع أحد البيوت التجارية فى تونس لتصدير ما قيمته ٣٠ ألف جنيه إسترليني سنويا من الاسطوانات المصرية إلى تونس.

« تحسنت حالة المذبة فضيلة توفيق التى فاجأتها أزمة نفسية أثرت على عينيها.. الأطباء الذين يعالجونها قالوا إن زوال النوبة العصبية التى فاجأتها ستزول معه كل المضاعفات التى صاحبها وستعود إليها الرؤية.

« تم الطلاق بين صباح وأحمد فراج بعد زواج استمر ٣ سنوات.

« استوردت الجزائر ١٠٠٠ فستان جاهز من القطن المصرى من القاهرة.

## من حق الزوجة أن تطلب الطلاق إذا تزوج عليها زوجها!!

انتهت لجنة تعديل قانون الأحوال الشخصية من إعداد مشروع القانون الجديد الذى سيبدأ تطبيقه من أكتوبر المقبل.. القانون يتضمن ٤٥٢ مادة تتناول حالات الزواج والطلاق والنفقة والطاعة والحضانة ومن بين بنوده : للزوجة أن تطلب الطلاق إذا تصدى عليها زوجها بالقول أو بالفعل بما لا يليق بامثالها.. لا يقيم الطلاق إلا أمام القاضى وتكون يمين الطلاق غير جائزة الوقوع إلا أمام القاضى وتعتبر باسلة إذا صدرت فى غير هذه الحالة.. من حق الزوجة أن تطلب فسخ عقد الزواج إذا تزوج عليها زوجها ومن حق الزوجة الثانية كذلك طلب الطلاق إذا اكتشفت أن الزوج خدعها ولم يخبرها بزواجه من أخرى.. الزواج باكثر من واحدة يكون باذن من القاضى وفى ظروف يرى القاضى أنها توجب ذلك.. يمنع الراغبون فى الزواج من الزواج إذا كانوا مصابين بامراض يجمع الأطباء على انتقالها إلى ذريتهم بالوراثة.. لا يجوز أن يزيد الفارق فى السن بين الزوج والزوجة على ١٥ سنة.

## حانوتى يطالب التحقيق مع عزرائيل!

أبرق حانوتى إلى عبد المجيد البرادعى وكيل النيابة الادارية فى وزارة الصحة يقول : انفضونى.. انا فى حى لا يموت فيه احد.. انا فى حى بينهم وبين عزرائيل ود.. منذ ٥ أشهر لم اتلف حالة وفاة واحدة.. لم يدخل جيبى من هذا الحى سليم واحد.. طلب الحانوتى واسم عبد المنعم على ويعمل رئيس حانوتى قسم الأريكية نقله إلى منطقة يأكل منها عيش واقترب من منطقة مصر القديمة أو الساحل.. أشتر وكيل النيابة على برفعة الحانوتى بأنه لا يملك التحقيق مع السيد / عزرائيل!!

## شادية تغنى أغاني قديمة من أيام الحرب العالمية



## الزواج عن طريق الترنك!

خطب مواظن فى أسبوط مواظنة من الإسكندرية عن طريق أسلاك التليفون دون أن يراها.. المريس هو خليل وهبة الموصلف فى ترنك أسبوط والمروس هى سوزان يعقوب الموصلفة فى ترنك الإسكندرية.. منذ سنة وهو يسمع صوته كل يوم وهى تسمع صوته.. عرض عليها الزواج ووافقت ونمت خطبتهما.

الزمالك ١/٣، ولكن فى الدقيقة ٧٦ سجل حنفى إبراهيم الهدف الثانى للترسنة ثم نجح الشاذلى فى تسجيل هدف التعادل فى الدقيقة ٨١.. وكان حارس مرمى الزمالك الناشئ عبد الصمد مسئولاً عن الأهداف الثلاثة لقلته خبرته.

يوم الأحد ٢٦ مايو وعلى استاد الاسكندرية لعب الأهلى مع القناة وانتهت المباراة بالتعادل ١/١، تقدم وهبة للقناة فى الدقيقة ٣٤ ونجح الفناجيلي فى تسجيل التعادل للأهلى قبل النهاية بأربع دقائق.

يوم الجمعة ٣١ مايو.. تعادل الأهلى مع الزمالك ١/١ سجل نبيل نصير للزمالك فى الدقيقة ٤٩ وتعادل الفناجيلي للأهلى فى الدقيقة ٦٥.

يوم الأحد ٢ يونيو وعلى ملعب المحلة.. فاز الترسانة على القناة ١/٢، سجل للترسانة الشاذلى فى الدقيقتين ٦ و ١٨، وسجل للقناة

عصمت فى الدقيقة ١٨، وقد أضاع بيضو ضربة جزاء للقناة صدها طلعت حارس الترسانة.. وبهذا الفوز ضمن الترسانة الفوز ببطولة الدورى دون الانتظار لنتيجة لقاء الزمالك والقناة بعد أن أصبح رصيده ٥ نقاط فى حين رصيد الزمالك نقطتان والقناة نقطة واحدة، أما الأهلى فقد توقف رصيده عند نقطتين.

يوم الأربعاء ٥ يونيو وعلى استاد الإسكندرية.. فاز الزمالك على القناة ١/٢، سجل للزمالك بكر وحمامة إمام فى الدقيقتين ١ و ٣، وسجل عادل زين للقناة فى الدقيقة ٦٧. وجاء الترتيب النهائى للفرق كالتالى: الترسانة ٥ نقاط، الزمالك ٤ نقاط، الأهلى نقطتان، القناة نقطة واحدة.

تم بحمد الله نشر كل تفاصيل موسم ٦٣/٦٤.. وملتقى بإذن الله مع موسم ٦٤/٦٥ فى موعد لاحق.



عالمية

إشراف: محمد أبو الغينين

صراع إنجليزى - فرنسى يدور هذه الأيام بين 4 أندية دفعة واحدة تسعى للتعاقد مع يورجن كلوب المدير الفنى لفريق بروسيا دورتموند الألمانى عند تركه لمنصبه فى نهاية مايو المقبل.

4 أندية بدأت  
التفاوض  
معه..  
والملكى  
ينتظر  
أنشيلوتى

# كلوب..

يشعل الحرب فى أوروبا

٤٤ - الأهرام الزخري العدد ١٣١٢



## أزمة إيندهوفن تتصاعد

خلافات واسعة تدور هذه الأيام بين فليب كوكو المدير الفني لفريق إيندهوفن الذي حسم لقب الدوري الهولندي وإدارة ناديه، بسبب موقفها من مستقبل الثنائي لوك دي بونج قائد ولاعب الوسط ومفيس ديباي رأس الحربة وعرضهما للبيع في نهاية الموسم. ويحاول كوكو ٥ عامًا استغلال نجاحه في الوصول مع إيندهوفن إلى منصة التتويج واستعادة لقب بطل الدوري الهولندي بعد غياب ٥ سنوات في إقناع إدارة ناديه بالإبقاء على الثنائي في تشكيلته لمدة موسم آخر، والذي يعود خلاله إيندهوفن للظهور في دوري أبطال أوروبا ومنحه فرصة أخرى من الوقت لتوفير بديلين لهما يمكن الرهان عليهما في المستقبل.

## صدمة..

### ليون يؤجل بيع فقير ولاكاريتي

فيما يمكن اعتباره ضربة لأحلام كبرى أندية أوروبا، تراجع جون أولار رئيس نادي أوليمبيك ليون الفرنسي بشكل مبدئي عن بيع الثنائي نبيل فقير والكسندر لاكاريتي راسي الحربة وصاحبي الـ ٣٠ هدفا للفريق حتى الآن لأي ناد آخر خلال الميركاتو الصيفي المقبل. وجاء التفكير في الإبقاء على الثنائي معا واستمرارهما في هجوم ليون هو الاتجاه الأوفر حظا في ظل عدم وصول العروض المالية المقدمة لهما إلى ٨٠ مليون يورو وهو الرقم المالي الذي حدده أولا في وقت سابق حدا أدنى للموافقة على رحيل الثنائي الشاب فقير ٢٠ عاما ولاكاريتي ٢٤ عاما، بالإضافة إلى المشاركة المرتقبة لأوليمبيك ليون في مسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، ورغبة هوبير فورنبي المدير الفني للفريق في الإبقاء عليهما ضمن تشكيلته خاصة في ظل الدور الكبير الذي لعباه في قيادة ليون للمنافسة بقوة على لقب بطل الدوري الفرنسي هذا الموسم.

لم يكد الأسبوع الأول بعد إعلان كلوب «٤٧ عاما» الرحيل عن دورتموند ينتهي حتى دقت طبول الحرب بشكل فعال بين كبرى أندية أوروبا بغية التعاقد معه لتدريبتها في الموسم المقبل. وذكرت تقارير رياضية أن ٤ أندية بدأت مفاوضات مع المدرب الألماني بالفعل للتعاقد معه وهي ليفربول الذي يرغب في التخلص من مدربه برندان روجرز لسوء النتائج، بالإضافة إلى مانشستر سيتي الذي خسّر لقب بطل الدوري الإنجليزي هذا الموسم ويتولى إقالة مارتن بيلجريني، بالإضافة إلى باريس سان جيرمان الفرنسي الذي توترت علاقته مع مدربه لوران بلان بعد الخسارة الكبيرة في ملعب دي فرانس أمام برشلونة الإسباني ٣/١ في دوري أبطال أوروبا وانضم له ناد فرنسي آخر هو أوليمبيك مارسيليا الذي سيتركه الأرجنتيني مارسيليو بيليسا في نهاية الموسم. ولم يمنح كلوب أيا من الأندية الأربعة كلمة أخيرة حول التعاقد مع أحدها خاصة أنه مطلوب للعمل في ريال مدريد الذي يفكر منذ فترة في استقدامه حال فشل كارلو أنشيلوتي في الحصول على لقب كبير سواء الدوري الإسباني أو دوري أبطال أوروبا في نهاية الموسم. ويعد يورجن كلوب هو الاسم الأكبر في ألمانيا حاليا بفضل تاريخه الكبير مع دورتموند خلال ٧ سنوات حقق فيها لقب بطل الدوري الألماني مرتين بالإضافة إلى بلوغ نهائي دوري أبطال أوروبا ٢٠١٣ وأعلن رحيله عن دورتموند في نهاية الموسم بعد فشل الفريق الذريع في المنافسة على أية القاب وخروجه المبكر أيضا من منافسات دوري أبطال أوروبا.





## لاتسيو يتراجع: كلوزه أنت معنا

فيما يمكن اعتباره مفاجأة من العيار الثقيل، قدم مسئولو نادي لاتسيو الإيطالي عرضاً للمخضرم ميروسلاف كلوزه مهاجم وهداف الفريق مضمونه التوقيع لمدة موسم جديد على أن يتقاضى خلاله مليوناً و ٧٠٠ ألف يورو ويتراجع بمقتضاه عن فكرة الرحيل إلى الولايات المتحدة الأمريكية، ورغم الاتفاق بين إدارة لاتسيو وكلوزه ٣٧ عاماً على رحيل الأخير في يناير الماضي عند انتهاء الموسم فإن مسئولى نادي العاصمة تراجعوا عن موافقتهم السابقة وقرروا الدخول في مفاوضات مع النجم الألماني بعد التالى للالت الذي ظهر عليه في آخر ١٢ مباراة التي سجل وصنع خلالها ١٦ هدفاً لعبت دوراً مؤثراً في تقدم لاتسيو من المركز الثامن إلى وصافة الدوري الإيطالي وامتلاكه فرصة ذهبية في حصد تاشيرة التأهل إلى دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل.



## قالوا

لا أتفاوض مع أندية حاليا وتركيزي للفريق ومبارياته فقط»  
رحيم سترلينج لاعب وسط ليفربول

«أخطأت في حق ماريو ولكيني لا أستحق عقوبة كبيرة»  
داني كاربخال ظهير ريال مدريد

«الوصول إلى المربع الذهبي للشامبيونز إنجاز أتمناه قبل الرحيل»  
جاكسون مارتنيلز ههداف بورتو

«لا يزال أمامي ٣ سنوات في الملاعب قبل اعتزال الكرة»  
جيانلويجي بوفون حارس يوفنتوس

«نقدم أفضل مستوى ولا أستبعد الوصول إلى وصافة الدوري»  
واين روني قائد مانشستر يونايتد

«جوزيه مورينيو أعاد لي ثقتي وساعدني على التالى»  
سبيسك فابريجاس لاعب وسط تشيلسي

«أحلم بالفوز من جديد بدوري أبطال أوروبا هذا الموسم»  
جيرارد بيكبه مدافع برشلونة



## ريال مدريد: عودة كاسيميرو أو 20 مليوناً

قرر فلورنتين بيريز رئيس نادي ريال مدريد الإسباني إعادة لاعبه البرازيلي كاسيميرو محور ارتكاز بورتو البرتغالي إلى صفوف الفريق الملكي فور انتهاء إعارته لبورتو ليكون ثاني الوافدين في الموسم المقبل بعد مواطنه دانييلو ظهير أيمن بورتو إلى العاصمة الإسبانية مدريد. وكشفت تقارير رياضية النقاد عن تمسك بيريز بإعادة كاسيميرو ٢٣ عاماً تعود إلى الرحيل المنتظر للنجم الألماني سامي خضيرة عن صفوف الريال لعدم تمديد عقده لفترة أخرى، بالإضافة إلى فتح الباب أمام بيع إيرامندي لاعب الوسط لناد آخر وعدم وجود بديل قوى لتوني كروس ولوكا مودريتش مع احتمالية رحيل الأخير أيضاً عن صفوف الريال والعودة إلى الملاعب الإنجليزية.

في الوقت نفسه لا يزال كاسيميرو يضغط على إدارة ريال مدريد للموافقة له على الرحيل لناد إنجليزي كبير رفض وكيل أعماله الإفصاح عن هويته يرغب في ضم اللاعب إلى صفوفه مقابل ٢٠ مليون يورو في الميركاتو الصيفي، ويخشى كاسيميرو من تجميده على الدكة حال عودته للريال.





## البايرن في خطر دفاعي بعد ثلاثية بورتو

من جديد عاد ملف استخدام خط دفاع قوى ليطرح نفسه بقوة على طاولة خطة بيب جوارديولا المدير الفني لفريق بايرن ميونخ الألماني في الإعداد للميركاتو الصيفي عقب التراجع المثير الذي عانى منه فريقه وخسارته لقاءه أمام بورتو البرتغالي ٣/١ في ذهاب دور الثمانية لدوري الأبطال. وذكرت تقارير صحفية عديدة أن جوارديولا قرر البحث عن مدافعين جدد خلال الميركاتو ومنح خطه الخلفي الأولوية والاهتمام الأكبر في ترميم صفوفه. وأضافت التقارير أن جوارديولا تحدث مع كارل هانز رومينجه رئيس النادي البافاري عن رغبته في استخدام مارسيل هوميلس مدافع وقائد بروسي دورتموند وأبرز مدافع في ألمانيا حاليا والمطلوب في كبرى أندية أوروبا. بالإضافة إلى شيكوردان مصطفي مدافع المنتخب الألماني المحترف في صفوف فالنسيا الإسباني. لترميم دفاعه في الموسم المقبل.. كانت ثلاثية بورتو البرتغالي فجرت بركان الغضب داخل النادي البافاري من سوء حالة دفاعه بعد أن أصبح مهددا بالخروج من البطولة إذا لم يحقق الفوز بهذين دون رد على الأقل في جولة الإياب.. ويملك بيب جوارديولا ميزانية مالية لا تقل عن ٧٥ مليون يورو تحت خدمته للتعاقبات الصيفية المرتقبة المنتظر أن تكون من أهم أدوات البايرن في إقناع جوارديولا بتمديد عقده الحالي.

## فيديتش.. كلمة السر بين الإنتر وفان بيرسي

اقترح روبن فان بيرسي مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزي وقائد المنتخب الهولندي من الانتقال إلى صفوف إنتر ميلان الإيطالي في صفقة انتقال حر يتخلى فيها المانيو عن حصته المالية في محاولة للتخلص من اللاعب صاحب الراتب السنوي الكبير ١٠ ملايين إسترليني. وذكرت تقارير رياضية توصل روبن فان بيرسي لاتفاق مبدئي مع إريك توهير مالك نادي الإنتر على الانتقال إلى صفوف الأخير في الموسم المقبل ولمدة موسمين مقبلين على أن يتأجل راتباً سنوياً قيمته ٦ ملايين يورو مع حوافز مالية لا تقل عن مليوني يورو في حالة تسجيله أكثر من ٢٠ هدفاً وقيادة الفريق لاستعادة لقب بطل الدوري الإيطالي في الموسم المقبل. ورغم عدم حسم فان بيرسي ٣١ عاماً لموقفه النهائي فإن التقارير أكدت أداء نيمانيا فديتش مدافع الإنتر الحالي وقائد الشياطين الحمر السابق دوراً كبيراً في التأثير على زميله ودفعه لاتخاذ خطوة الانتقال إلى صفوف الإنتر في الموسم المقبل.

## .. ودوست يثير القلق في فولفسبورج

حدد مسئولو نادي فولفسبورج الألماني ١٥ مليون يورو حداً أدنى للموافقة على رحيل هدافه الهولندي باس دوست رأس الحربة وهدافه الأول هذا الموسم لأي ناد في الميركاتو الصيفي، وجاء فتح الباب أمام دوست للرحيل في ظل رفض اللاعب تمديد عقده الذي ينتهي في صف عام ٢٠١٦ وطلبه في نفس الوقت الانتقال لناد آخر في ظل تزايد طلباته المالية عن إمكانيات النادي ورغبته في تقاضي راتب سنوي لا يقل عن ٤ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو. ويعد باس دوست هو ثاني نجم يقترب من الرحيل عن صفوف فولفسبورج بعد إعلان دي بروين لاعب الوسط البلجيكي رغبته في الرحيل نهاية الموسم وتأكيد وكيل أعماله وجود عروض إنجليزية وفرنسية تسعى إلى شراء اللاعب في الميركاتو الصيفي.



## مذبحة أرسنال تخرج إلى النور

على الرغم من تحسّن نتائج فريق أرسنال بشكل لافت في الفترة الأخيرة ووصوله إلى وصافة الدوري الإنجليزي فإن طبول «المذبحة» باتت تدق بآية بصورة أكبر في أعقاب توصل أرسين فينجر المدير الفني لقرار نهائي بشأن عرض أكثر من ١٠ لاعبين للبيع في نهاية الموسم. وأكدت تقارير صحفية اتفاق فينجر مع إدارة أرسنال على عرض أكثر من نجم للبيع بداعي عدم تقديم المستوى المنتظر منهم في الموسمين الجاري أو الماضي، ويتصدر هؤلاء الثنائي الإسباني المخضرم مايكل أرتيتا وسانتي كازرولا قلبى الوسط والذين يعانون من التذبذب من وقت لآخر. على أن يحصل النادي من ورائهما على نحو ١٥ مليون جنيه إسترليني، بالإضافة إلى ثنائي فرنسي آخر هما ابودياي كثير الإصابات وماتيو فيلاميني محور الارتكاز وكلاهما تراجع مستواه ولم يعد له دور في تشكيلة المدفعية إلا في أضيق الحدود. وتضم قائمة النجوم المطروحين للرحيل أيضا تشويبا أكبوم وتشامبرلين ثنائي الهجوم والوسط على الترتيب والمعروضين في وقت سابق على ليفربول للحصول على خدمات رحيم سترلينج في المقابل، كما تضم قائمة اللاعبين المنتظر رحيلهم عن النادي ماتيو دوبوشى قلب الدفاع المخضرم إلى جانب الألماني لوكاس بودوليسكى رأس الحربة المعار إلى الإنتر الإيطالي.



## سواريز: ليس سهلاً التسجيل مع ميسي ونيمار

كشف لويس سواريز هدف فريق برشلونة الإسباني في تصريحاته النقاب عن أمله في مواصلة تسجيل الأهداف مثلما فعل في لقاء باريس سان جيرمان الفرنسي، ومن قبله مواجهة ريال مدريد الإسباني ومساعدة الفريق الكتالوني على تحقيق الثلاثية التاريخية. وقال سواريز: الأمر الآن أفضل مما كنت عليه في بداية مشواري، واجهت الإيقاف والابتعاد لمدة شهرين في بداية الموسم ولم أسجل سوى القليل في النصف الأول من الموسم، ولكن ثقة لويس أنريكي والدعم الذي حصلت عليه من زملائي ساعدني فيما بعد على التالى. ويكمل المهاجم الأوروغواياني: تسجيل الأهداف أمر سهل بالنسبة لي، ولكنه صعب في فريق يضم ليونيل ميسي ونيمار داسيلفا فهما مثلي قادران على التسجيل ولا يحتاجان إلى مهاجم للتمرير له، وكان على بذل المزيد من الجهد للوصول إلى مستوى الآن وهناك الأفضل. وأنهى لويس سواريز حديثه بأنه يأمل في إنهاء الموسم الجارى فائزاً بالثلاثية سواء الدوري الإسباني أو كأس الملك أو دوري أبطال أوروبا.



## الشباب يترك أياكس

بات نادي أياكس أمستردام الهولندي مهدداً بفقدان خدمات أكثر من عشرين شاب في تشكيلته الحالية مع انتهاء الموسم الجارى عقب توالى العروض المغربية على مواهبه الشابة التي برزت بشدة في تشكيلة فرانك دي بور خلال الفترة الأخيرة. وأكدت تقارير رياضية أن إدارة أياكس لديها عروض إيطالية وإنجليزية للتخلي عن مدافعيها الدولي جويل فيلتمان ٢٣ عاماً الملقب بـ«رود كروول» الحديد مقابل ١٢ مليون يورو، ومثلها تقدم بها نادي ليفربول الإنجليزي لشراء ريكاردو كيشنا ٢٢ عاماً الجناح الأيسر الموهوب الذي يعد أهم اكتشافات مديره الفني دي بور خلال الموسم الجارى. وأضافت التقارير أن أياكس العازي ٢٠ عاماً رأس الحربة الصاعد يعد مطلوباً في أندية إنجليزية من بينها بيوكاسل يونايتد وتوتنهام هوتسبير مقابل ١٠ ملايين جنيه إسترليني، وتعد الثلاثي فيلتمان وكيشنا والعازي أعمدة جيل المستقبل الذي يراهن عليه دي بور في أياكس.





## روبرتو كارلوس بديل ميهاالوفيتش في سامبدوريا

وضعت إدارة نادي سامبدوريا الإيطالي خطة سريعة لمواجهة الإغراءات التي يتعرض لها سنسيا ميهاالوفيتش المدير الفني للانتقال إلى ناد آخر بالتوصل لاتفاق مبدئي مع البرازيلي روبرتو كارلوس المدير الفني الحالي لفريق بلدية إكسشهير التركي لتولي تدريب الفريق لمدة موسمين مقبلين.. ورغم عدم تحقيق كارلوس أية إنجازات في مشواره التدريبي خلال ٣ سنوات حتى الآن فإن إدارة سامبدوريا وضعت على رأس المطروحين لقيادة الفريق بداعي امتلاكه نفس مقومات ميهاالوفيتش ومن بينها صغر السن والطموح والشخصية القوية والتاريخ الكبير في الكرة كلاعب.

## تشيلسي وليفربول يتنافسان على ميسس الألمان

صراع إنجليزي ساخن يدور هذه الأيام بين إدارتي تشيلسي وليفربول من أجل التعاقد مع الموهبة الألمانية الجديدة باتريك هيرمان، جناح بروسيا مونشنجلادباخ.. ونشرت تقارير أن كلا من تشيلسي وليفربول طلبا بشكل رسمي من ناديه بدء المفاوضات من أجل الوصول إلى اتفاق مالي حول الصفقة.. وأضافت التقارير أن كلا من مورينيو المدير الفني لتشيلسي ونظيره في ليفربول برندان روجرز يعتبران اللاعب صفقة قوية يحتاج إليها الفريقان الموسم المقبل. وأشارت التقارير إلى أن ناديه لا يخطط في المقابل بالتفكير ببيع لاعبه (٢٤ عاما) قبل الحصول على عائد مالي لا يقل عن ٤٠ مليون جنيه إسترليني. ونال هيرمان شعبية كبيرة في البوندسليجا الموسم الجاري وصلت إلى حد وصفه بـ «ميسس ألمانيا» في ظل مهاراته الفردية الرائعة.

## رعب في يوفنتوس

صدمة كبيرة يعيشها آل انيلي مالكو نادي يوفنتوس الإيطالي في أعقاب الطلب الذي تقدم به الأرجنتيني كارلوس تيفيز هداية الفريق يسعى خلاله لفسخ العقد وفتح الباب أمامه للرحيل إلى بوكا جونيورز الأرجنتيني.. وكلفت الإدارة الجبري المدير الفني بمحاولة التفاوض معه وإقناعه بالبقاء حتى نهاية عقده الذي ينتهي في يونيو ٢٠١٦، وعرضت في الوقت نفسه تمديد العقد لموسم إضافي مع زيادة الراتب السنوي له والوصول به إلى ٨ ملايين يورو في الموسم.. وأدى الطلب إلى تعليق إدارة يوفنتوس قرار رحيل الإسباني فيرناندو لورينتي الذي كان مقترحا وبقوة وضعه على قائمة المعروضين للبيع في نهاية الموسم الجاري لحين وضوح موقف تيفيز.





## المظالم

قبل ثلاث جولات من نهاية الدور الثاني ظهرت ملامح الترقى في العديد من المجموعات. وفي البعض الآخر بدا واضحاً أن الصراع سيظل مشتتاً حتى الجولة الأخيرة:

الدخان تعادل مع التامين وصعدوا شيئاً للترقى

## ملامح الترقى ظهرت

إلى النقطة ٥٠ والثاني عزز وصافته بالفوز على الفيوم برعاية نظيفة ليرفع رصيده إلى ٤٨ نقطة، ليصعد الواسطي والمنيا رسمياً لدورة الترقى، ولاشك أن صعود الواسطي كأول مجموعة هو إنجاز بكل المقاييس للاعبين وجهازهم الفني بقيادة أبو العينين شحاتة، خصوصاً أن الفريق يعاني من أزمة مادية طاحنة منذ البداية لكنها لم تؤثر على معنويات اللاعبين بالسلب، ونجحوا في التفوق على فرق أعرق وصاحبة إمكانيات أكبر، وبالنسبة لصعود المنيا الذي يقوده صبرى المنياوى فقد كان متوقعاً خصوصاً أن الفريق ظل محتفظاً بوجوده في قلب المنافسة منذ البداية. أما البطاقة الثالثة عن هذه المجموعة فالأقرب إليها تليفونات بنى سويف الذي يفصله ٦ نقاط عن شقيقه الأكبر بنى سويف صاحب المركز الرابع، وكان تراجع الأخير مفاجأة خصوصاً أنه كان من فرسان الترقى في الموسم الماضي وبنفس مربيه الحالي محمد يوسف.

الصراع نارى في المجموعة الأولى بين ٤ فرق هي الألومنيوم وسوهاج وأسوان والنصر للتعدين، وبحسب لعصام مرعى المدير الفني للألومنيوم أنه لم يكتف بإعادة التوازن للفريق عقب توليه المهمة بعد بضعة أسابيع من انطلاق المسابقة، وإنما نجح أيضاً في وضع الألومنيوم في قلب المنافسة وتربع على قمة المجموعة الأولى منذ جولتين على حساب سوهاج الذي ظل صاحب الصدارة لفترة طويلة، وإن كان الحسم مازال معلقاً لأن لعبة الكراسي الموسيقية تجد أرضاً خصبة لها في هذه المجموعة، في ظل تقارب النقاط الشديد بين الأربعة الكبار، فحتى الجولة رقم ٢٢ لم يكن يفصل الألومنيوم المتصدر عن التعدين الرابع سوى ٦ نقاط فقط. الوضع مختلف تماماً في المجموعة الثانية التي وضحت فيها الرؤية إلى حد بعيد وجاء الحسم في الجولة الثانية والعشرين للفريق الواسطي والمنيا، فالأول صاحب صدارة المجموعة وصل

الواسطي والمنصورة والدخان وفاركو والمنيا أول الصاعدين  
الألومنيوم وسوهاج والمحلة والتليفونات يقتربون

صراع نارى في المجموعتين الثالثة والسادسة



صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

إف سى مصر والتي انتهت بالتعادل، وجعلت موقف الشمس يزداد سوءاً.. جدير بالذكر أن الفريق مع هشام صالح كان منافساً قوياً على الصعود لدورة الترقى في الموسم الماضي. >> مصطفى فريد وإسماعيل كاجو لاعبا الفريق الأول لكرة القدم بنادى سوهاج غابا عن مباراة الفريق الأخيرة مع عاملين غارب بسبب الحصول على الإنذار الثالث. >> الجهاز الفني لفريق بترول أسبوط اعتبر أن من أكبر مكاسب الفريق في الفترة الماضية تصعيد الرباعي محمد عادل ومحمود عاشور وكريم صلاح وحارس المرمى عبدالعزيز جودة الذين أثبتوا جدارة سريعا وسيكون لهم مستقبل باهر.



ضياء الزعيم



>> ضياء الزعيم المدير الفني لسوهاج أكد أن الفوز الأخير على طهطا جاء في وقته معترفاً بأن معركة الصعود للترقى عن المجموعة الأولى مازالت شرسة ولن تحسم إلا في الجولة الأخيرة من المسابقة. >> عادل خليل المدير الفني لبترول أسبوط أرجع تحسن نتائج فريقه في الفترة الأخيرة إلى فترة التوقف التي مكنته من لعب ١٠ مباريات ودية وعلاج معظم الأخطاء التي كان يعاني منها الفريق قبل التوقف مشيراً إلى أن البترول بات يمتلك المقومات التي تعينه على المنافسة على الصعود للأضواء في الموسم المقبل. >> هشام صالح المدير الفني السابق للشمس حرص على حضور مباراة فريقه الأخيرة مع

عادل خليل

شارع المظالم





محسن عبد المحسن

## بئها يدفع ثمن المصالح الشخصية

تدريب الفريق لتأمر عبد الحميد مع احتفاظ باسم بمنصبه كمدير عام، ولكن الأوضاع ازدادت سوءاً وتوالت هزائم بنها لدرجة دفعت تأمر لتقديم استقالته لكن تم رفضها من جانب الجبهة التي تؤيد باسم داخل المجلس، ثم قررت فجأة الإطاحة به وتصعيد باسم عبدالستار المنوع من الرحيل مهما تكن الكوارث والمشكلات وذلك لأن الجبهة التي تؤيده داخل المجلس لا تريد خسارته خصوصاً أن انتخابات النادي بعد بضعة أشهر وباسم له ثقل انتخابي لا تجب التضحية به في هذا التوقيت، وكنا قد أشرنا من قبل إلى قوة باسم الذي تتوالى عليه الأجهزة الفنية وهو قابع في منصبه لأنه يمسك بكل خيوط اللعبة وكان سبباً في الإطاحة بعبد المحسن وهاني لببب ومصطفى عسكر والحملوي وأخيراً تأمر عبد الحميد، ومن الواضح أن ذكاءه قد خانته هذه المرة لأن تصعيده في هذا التوقيت ليس في مصلحته على الإطلاق لأن الفريق قاب قوسين أو أدنى من الهبوط، فضلاً عن أن توليه القيادة الفنية يؤكد ما قيل عنه أنه سبب الإطاحة بكل المدربين السابقين، ولكنها المصالح الشخصية التي تجدر أرسا خصبة داخل نادي بنها وتذهب مصلحة فريق الكرة إلى الجحيم.

في زمن المصالح الشخصية لا حديث عن الإنجازات أو الانتصارات، وإنما هناك حديث عن الكوارث والأزمات والهزائم والانكسارات.. وهذا ما حدث بالفعل في نادي بنها بعد أن فرط مسئوله بغرابة شديدة في المدرب الكفاء محسن عبد المحسن الذي قاد الفريق إلى مركز متقدم في الموسم الماضي، وبدلاً من أن تجدد الإدارة الثقة فيه صُيِّت عليه الخناق ليحمل عصاه ويرحل، ليتولى المسؤولية بعده الحملوي الذي لم يجد المناخ الذي يساعده على النجاح في ظل سيطرة باسم عبدالستار المدرب العام على مجريات الأمور داخل الفريق، والدليل على ذلك أنه كان السبب في الاستعانة بلاعبين كبار السن مثل محمد عبدالله وهاني أبو الفضل وعاهد عبد المجيد كلفوا خزينة النادي أموالاً طائلة، ولم يكونوا إضافة لبنها في أي وقت من الأوقات، وانعكس ذلك بالسلب على نتائج وأداء الفريق، وعندما شعر بعض أعضاء المجلس بخطورة الموقف وتعلت بعض الأصوات المطالبة بعودة عبد المحسن تم قطع الطريق بسرعة البرق على هذا الاتجاه من جانب بعض مسئولى النادي، وفي مقدمتهم صلاح المهدي نائب رئيس النادي وأشرف مسعود عضو مجلس الإدارة، وقرر إسناد مهمة

الوحيد الذي حسم أمره في المجموعة الثالثة هو الدخان صاحب القمة والذي يقوده أبو بكر فودة، ومنذ أن صعد الفريق إلى القمة في نهاية الدور الأول رفض التنازل عنها، تاركاً معركة شرسة بين نجوم المستقبل والسكة الحديد والترسانة والإنتاج الحربي على المقعدين الأخيرين. تسير المجموعة الرابعة على نفس منوال الثالثة، فالفريق الوحيد الذي نجح في حسم صراع الصعود للترقي هو المريخ الذي يقوده محمد ياسين، وكانت بداية الفريق قوية ثم تراجع نسبياً وعاد في الفترة الأخيرة لينتزع بطاقة التأهل الأولى عن المجموعة الرابعة، ليستل الصراع على المقعدين الأخيرين بين مركز شباب أبو صوير والقناة والشرقية، الغريب أن أبو صوير ظل متربعا على القمة لفترة طويلة لدرجة أن الكثيرين ظنوا أن الفريق حسم أمر الصعود لمصلحته لكن نتائج المتواضعة في الفترة الأخيرة أتاحت الفرصة للقناة والشرقية لأن يضيقا الخناق عليه، وبحسب اللقطة لدرجة أن دخول دائرة الكبار بعد أن عاش حالة من عدم الاستقرار الفني لفترة طويلة، فقد تعاقب على تدريبه هذا الموسم 4 مدربين كانت البداية بعبد الرحيم محمد وتولى بعده جميل حلمي ثم علي يحيى وأخيراً نبيل محمود الذي نجح في وضع الفريق في قلب المنافسة.

في المجموعة الخامسة كان المنصورة أول فريق في المسابقة يحسم أمر صعوده للترقي في ظل انتصاراته المتتالية منذ بداية الموسم، وقد نجح ياسر كناني المدير الفني في الوصول إلى توليفة جيدة منحت المنصورة حالة من التوهج التي افتقدتها منذ سنوات، وقد نجح أيضاً غزل المحلة مؤخراً في حسم صراع الترقى لمصلحته تحت قيادة مدربه محمد فايز، ويعتبر فريق بلدية المحلة الذي يقوده جمال المقص هو الأقرب لحسم البطاقة الثالثة على حساب جمهورية شبين الذي يعاني من أوضاع غير مستقرة فنياً ومادياً.

الصراع الشرش عنوان المجموعة السادسة التي لم تعرف الحسم إلا في المقعد الأول فقط وكان من نصيب فاركو صاحب الصدارة والذي لم يلتقط أنفاسه إلا بعد أن وصل إلى النقطة 4 في الجولة الماضية حسم بها صعوده إلى الترقى، أما المقعدان الآخران فالصراع عليهما ملتهب بين الحمام وسماد أبو قير وطنطا وكفر الشيخ، وسيظل الأمر معلقاً تقريباً حتى الجولة الأخيرة من المسابقة.

## «الفييس بوك».. يشعل نار الغضب في دمياط



أبو جنية

محمد أبو جنية رئيس نادي دمياط تقدم ببلاغ للنائب العام ضد محمد الرفاعي عضو الجمعية العمومية للنادي بسبب نشره معلومات خاطئة عن مجلس الإدارة عبر موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» بالإضافة إلى هجومه على رئيس وأعضاء مجلس إدارة دمياط بالفاظ نابية.. جدير بالذكر أن أبو جنية فقد كثيراً من رصيده داخل النادي بعد أن عجز عن توفير المناخ المناسب لفريق الكرة الذي تبخر حلمه مبكراً في المنافسة على الصعود لدورة الترقى بسبب حالة عدم الاستقرار الفني التي سيطرت على الفريق طوال الموسم بدليل تعاقب أربعة مدربين على تدريبه بداية من حسام غويبة الذي رحل عن الفريق قبل نهاية الدور الأول وتولى بعده عماد درباله ثم نبيل محمود وأحمد سعيد مما انعكس على مسيرة دمياط بالسلب ويخرج من الموسم الكروي صفراً اليدين.

الذي أسعد جماهير وأعضاء نادي البلدية.

>> ياسر رضوان المدير الفني لجمهورية شبين تقدم باعتذار عن عدم استكمال مهمته مع الفريق وأخبر مجلس الإدارة برئاسة الشوافي منصور بأن مباراة شبين أمام دكرنس ستكون الأخيرة له مع الفريق حتى يتيح الفرصة لمجلس الإدارة، وجاء اعتذار رضوان اعتراضاً على تأخر صرف مستحقات اللاعبين منذ أكثر من شهرين.

>> أشرف عبدالغني عضو مجلس إدارة نادي المريخ تقدم باستقالة مسببة إلى مديرية الشباب والرياضة في بورسعيد، واتهم عبدالغني بعض أعضاء مجلس الإدارة بعدم الحفاظ على حقوق النادي، وأكد أنه استقال لأنه يريد المحافظة على طهارة يده.

برئاسة إبراهيم مجاهد قد حدد مبلغ 3 ملايين جنيه للاستغناء عن خدمات اللاعب لمصلحة الأهلي.

>> لاعبوا فريق بلقاس تقدموا بشكوى إلى اتحاد الكرة ضد مجلس إدارة النادي، وذلك بسبب تأخر صرف المستحقات المالية البالغة 20% من نسبة التعاقد، بالإضافة إلى راتب ثلاثة أشهر.

>> عدد من شباب الجمعية العمومية لنادي بلدية المحلة وضعوا شاشات عرض متفرقة بأنحاء النادي لعرض مباريات الفريق الأول على الهواء مباشرة، وذلك لتعويض الغياب الجماهيري عن حضور المباريات وأكد محمد حسن عضو مجلس إدارة النادي أن المجلس اقتنع بالفكرة وأسهم في تنفيذها، وهو الأمر

>> الجهاز الفني لبلدية المحلة بقيادة جمال المقص قرر تصفية 16 لاعباً من الذين يشرف على تدريبهم من قطاع الناشئين إلى 10 لاعبين تمهيداً لضمهم لصفوف الفريق الأول في الموسم الجديد للاعتماد عليهم خاصة في ظل الأزمة المالية وارتفاع أسعار اللاعبين المميزين..

ويرأى الجهاز الفني على 7 لاعبين منهم هم كريم الشوالي وسعيد كهربا والسيد أبوأمنة وأورتيجا وأحمد ياسر ومحمود حكيم وأحمد سعيد.

>> ياسر كناني المدير الفني للمنصورة وافق على الاستغناء عن لاعب خط الوسط عماد حمدي بشرط التعاقد مع لاعب بديل خلال فترة الانتقالات الصيفية، وكان مجلس إدارة النادي



جمال المقص مدرب البلدية:

## الهجوم المغرض لا يقلقني.. والصعود هدفي



أصبح بلدية المحلة قاب قوسين أو أدنى من الصعود إلى الترقى... ويدين الفريق بالفضل لمدربه جمال المقص الذي أعاد البلدية لطريق الانتصارات عقب توليه المهمة خلفاً لأبو طالب العيسوي في بداية الموسم. أكد جمال المقص أن فريقه بالأزرق قام والحسابات هو الأقرب للتأهل، لأنه يتعد بفارق تسع نقاط كاملة عن أقرب منافسيه، وهو جمهورية شبين، ويحتاج إلى الفوز في أي مباراة من المباريات الخمس المتبقية له وذلك لحسم مسألة التأهل رسمياً.

وأضاف أنه راض عن أداء الفريق والنتائج التي حققها معه حتى الآن، حيث قاد البلدية في ١٦ مباراة حقق خلالها الفوز ١١ مرة وتعادل في ٣ مباريات ولم يخسر سوى مبارتين فقط أمام المنصورة بالمحلة وجمهورية شبين خارج ملعبه، مشدداً على أن الصعوبات واجهته منذ أن تولى المسؤولية بعد ٣ أسابيع من بداية المسابقة، وكان أبرزها أن قائمة الفريق مكتملة وبها عدد من اللاعبين لا يستحقون تمثيل البلدية، معتبراً أن فترة توقف الدوري كانت فرصة لالتقاط الأنفاس وعلاج بعض المشكلات وإعادة الانضباط وغرس الروح الجماعية بين اللاعبين وعمل توليفة جيدة قادرة على تحقيق الأهداف المرجوة.

وأشار المقص إلى أنه تعرض لهجوم غير مبرر من جانب بعض الجماهير في الفترة الأخيرة، التي كانت تسعى إلى تصفية حساباتها القديمة مع مجلس الإدارة الحالي، خاصة أنها كانت مدفوعة من أعضاء سابقين يريدون تشويه وإسقاط المجلس الحالي لأسباب انتخابية على حساب فريق الكرة.. وعن قلق الجماهير وأعضاء النادي من تكرار فشل الموسم الماضي قال: إنه تعلم الكثير من هذه التجربة حيث كان البلدية متصدراً مجموعته من البداية للنهاية جعل الثقة الزائدة تتسرب إلى اللاعبين خلال دورة الترقى وانعكست هذه الثقة على أداء الفريق ونتائجهم ودفع الثمن غالباً في نهاية المطاف.

مصطفى أبو سامية



كناني

على الرغم من عدم حصول الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي المنصورة بقيادة باسر كناني على مستحقاته المالية منذ ثلاثة أشهر، فإن المدير الفني رفض تماماً فكرة إثارة هذه المشكلة مع الإدارة على اعتبار أن أبناء النادي يجب عليهم أن يصبروا وبراعوا الظروف، وأشار كناني إلى أنه كان مشغولاً في الفترة الماضية بمسحقات لاعبي الفريق، ولم يتفكر في الصعوبات إلا بعد أن حصلوا على جزء كبير منها، موضحاً أن الإنجاز الكبير الذي حققه اللاعبون هذا الموسم بترتيبهم على قمة المجموعة الخامسة منذ بداية الموسم، وصعودهم لدورة الترقى مكرراً يتطلب توفير كل الإمكانيات المتاحة حتى يتسنى للمنصورة العودة مجدداً إلى دوري الأضواء، مشيراً إلى أن مباريات الترقى ستكون لها حسابات مختلفة تماماً عن الدوري العادي، معيراً عن نفس الوقت عن لفته الكبيرة في قدرة اللاعبين على أن يحسموا بطاقة التأهل لصالحهم في نهاية المطاف.

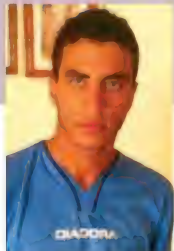
## انتقام رخيص من إداري بورفؤاد!

طبعاً هذا السيناريو يثبت أن الإداري كانت لديه النية للتأمر على بورفؤاد، خاصة أنه كان يشعر بأنه غير مرغوب فيه سواء من الجهاز الفني أو اللاعبين لذلك باذر بالاحتفاظ بهذه الورقة ليوجه صفعاً مدوية لناديه السابق الذي قرر مسئوله قتح باب التحقيق مع هذا الإداري الذي ارتكب جريمة بكل المقاييس. مع الوضع في الاعتبار أنه يعمل في ذات الوقت بمنطقة بورسعيد لكرة القدم كمسؤول عن تسجيل إندارات وأهداف أندية بورسعيد المشاركة بالبطولات التي ينظمها الاتحاد المصري لكرة القدم، رغم أن هناك قراراً وزارياً صدر بعدم الجمع بين وظيفتين في نادٍ واتحاد أو منطقة أو لجنة من اللجان المنظمة للعبة، لكنها الفوضى التي جعلت اللوائح والقوانين مرفوعة مؤقتاً من الخدمة.

حالة من الغضب العارم سيطرت على مجلس إدارة نادي بورفؤاد برئاسة المهندس أحمد البربري بعد التصرف غير الأخلاقي الذي ارتكبه كريم العويلى إداري الفريق الذي تمت إقالته مؤخراً، ولأنه قرر الانتقام من النادي إلى مسؤولي نادي المريخ بورسعيدى، وأكد لهم أن فريقه السابق بورفؤاد شارك خلال مباراته مع المريخ باللاعب أحمد السيد عبدالفتاح الذي حصل على ثلاث إندارات، وكانت فرصة ذهبية لمسؤولي المريخ ليتقدموا بشكوى ضد بورفؤاد الذي كان قد فاز في هذه المباراة بثلاثية نظيفة، وأسفرت هذه الشكوى للجنة المسابقات عن تحويل دفة النتيجة للفريق المهزوم، المريب أن إداري بورفؤاد السابق كان ملماً بكل التفاصيل، فلماذا لم يبلغ الجهاز الفني بقيادة على يحيى بأن اللاعب أحمد السيد لديه ٣ إندارات؟



عماد علاء



محمد  
ميدو

>> عماد علاء لاعب وسط نادي الترسانة يدرس خلال الفترة الحالية بعض العروض المقدمة للانتقال خلال فترة الانتقالات الصيفية، يذكر أن اللاعب هو ابن قطاع الناشئين بالنادي الإسماعيلي والذي انتقل إلى الاتحاد السكندري قبل انتقاله إلى الشواكيش، وهناك عدد من أندية الدوري الممتاز بدأت في التفاوض مع اللاعب إلا أنه طالب بتأجيل المفاوضات للتركيز مع فريقه للوصول إلى دورة الترقى.

>> مجلس إدارة نادي زفتي قرر إسناد مهمة تدريب الفريق إلى لاعب المحلة السابق عبدالرحمن فهمي، وكان مجلس إدارة النادي قد أقال المدير الفني السابق صلاح تمران بسبب تدهور نتائج الفريق الذي يشارك بدوري القسم

شارع  
المظالم

الثالث.

>> محمد جابر «ميدو» مهاجم الألومنيوم وهداف المجموعة الثانية أصبح محط أنظار عدد من أندية الدوري الممتاز وخصوصاً أندية الإسماعيلي والزمالك وسموحة والمقاصة بعد تألقه اللافت في الموسم الحالي.

>> شهدت المباراة التي جمعت بين الشبان المسلمين بأسسوط وأبنوب مهزلة بكل المقاييس بدأت فصولها عندما احتسب أحمد أمين حكم اللقاء هدفاً لنادي شبان المسلمين، وهو ما أثار غضب لاعبي وجماهير أبنوب الذين هددوا الحكم بالقتل، وعلى الفور قام الحكم بإلغاء الهدف، لكنه قرر الهروب بين شوطي المباراة وهو ما تم بالفعل!!



## الكلام وآخره



### وصاية حياتو.. وصمت الجبلية

عندما يقول الكاميروني عيسى حياتو في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الأفريقي لكرة القدم والذي استضافته القاهرة مؤخراً إن جميع الدول الأعضاء في الكاف اختاروا جوزيف بلاتر في انتخابات الاتحاد الدولي لكرة القدم التي ستجري في التاسع والعشرين من مايو المقبل في سويسرا، فهذا الكلام فيه تجاوز غير مبرر من رئيس الاتحاد الأفريقي.. وحين يقول حياتو لبلاتر إن هناك إجماعاً من قبل الدول الأعضاء في عمومية الكاف على مساندتك أمام منافسيك، فهذا يحمل تدخلاً في الشؤون الداخلية للدول في القارة السمراء كما أن كلام عيسى حياتو فيه مصادرة لوجهات نظر المسؤولين في ٥٤ اتحاداً وطنياً هي كل أعضاء الجمعية العمومية للكاف.. كلام حياتو من وجهة نظري يشير إلى تكميم الأقوال والديكتاتورية التي يمارسها الرجل العجوز على أعضاء الجمعية العمومية.. كلام عيسى حياتو يشير إلى أنه الحاكم بأمرة في القارة الأفريقية ولا يجوز الخروج عنه ولا يجوز الاعتراض على ما يريد حتى لو كان خطأ أو عيباً مهماً هو أن يتحول أعضاء الجمعية العمومية إلى دمي يحرّكها كما يريد رئيس الكاف.. عيسى حياتو قال هذا الكلام أمام جميع أعضاء الجمعية العمومية وفي حضور جميع المرشحين لرئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم وهم الأمير علي بن الحسين نائب رئيس القيفا ورئيس الاتحاد الأردني وجوزيف بلاتر الرئيس الحالي لدولة القيفا ونجم البرتغال لويس فيجو ورئيس الاتحاد الهولندي ميكايل فان براغ.. من حق عيسى حياتو أن يتكلم عن صوت الكاميروني في القيفا ومن حقه أن يختار من يريد منح صوت الكاميروني، ولكن ليس من حقه أن يفرض على بقية الدول أن تكون معه في اختياره وفي توجهاته وفي موافقه.. وكنت أتوقع أن يصرخ البعض في وجه حياتو ويعترضوا على ما يقوله ويرفضوه لسبب بسيط هو أن عيسى حياتو ليس وصياً على أصوات الدول وشؤونها ولا يمثل سوى نفسه في المحافل الدولية ومن حق كل دولة أن تختار وتساند وتدعم ما تريد وما يحقق لها مصالحها.. وكنت أتوقع أن يكون جمال علام رئيس الاتحاد المصري أول المعارضين على وصاية حياتو وتدخله فيما لا يعنيه لكني فوجئت بأن جمال علام ورفاقه في الجبلية يصفقون لكلام حياتو ويهتفون له.. يا حضرات هذا عيب والصمت عليه جريمة.

عبدالشافى صادق  
Shafy66@hotmail.com

٢٠١٥-٤-٢٢

٥٣-الأهرام



نبيل محمود

### بقائى مع القناة بيد الإدارة

نجح نبيل محمود في أن يصنع لنفسه اسمًا في الوسط التدريبي بدوري القسم الثاني، وفي تجربته الجديدة مع القناة يبحث عن إنجاز يُضاف إلى رصيده التدريبي، ومعه كان هذا الحوار:

هل تركت تدريب دميّاط من أجل القناة؟

– إطلاقاً لم أترك تدريب دميّاط بسبب تدريب القناة، ولكن الأمور في نادي دميّاط لم تكن تساعد على النجاح، ولذلك قمت بإعادة مقدم تعاقدى ومكافأة الفوز للمباراة التي حضرتها مع الفريق.

هل الأوضاع مختلفة في نادي القناة؟

– نادي القناة مؤسسة احترافية بما تحمله الكلمة من معانٍ، فهناك إدارة واعية بقيادة المستشار يحيى المحجوب وناد ينتهني لأكثر مؤسسة اقتصادية في مصر، بالإضافة إلى وجود منشآت رياضية لا يوجد لها مثيل في مصر.

رغم ما تقوله فإن القناة هبط الموسم الماضي والفريق ليس على القمة الآن؟

– لا بد أن نضع في الاعتبار أن هناك ميزانية محددة للفريق وهي تسمح بالمنافسة، لكن تغيير الأجهزة الفنية هذا الموسم كان له أثر سلبي على مشوار الفريق، وعندما استقرت الأوضاع عاد القناة إلى حلبة المنافسة، أما عن الموسم السابق، فالجميع يعلم أن إدارة النادي أرادت أن تُردّ الجميل للاعبين الذين أسهموا في صعود الفريق وتم التدعيم ببعض العناصر، لكن في النهاية هبط القناة.

أمامك ٤ مباريات مصيرية فكيف تنظر إليها؟

– أنظر إليها على أنها مباريات مفصلية لا بديل فيها عن الفوز على المريخ والسويس وفاقوس وأبوصوير، وليس عندي بديل آخر لضمان الصعود للترقي.

هل فترة التوقف أفادت الفريق؟

– بالفعل أفادت الفريق وقمت بعمل فترة إعداد مصغرة، كما كانت فرصة لتصعيد بعض العناصر من قطاع الناشئين بالإضافة إلى التعاقد مع المهاجم الكبير محمد محسن أبوجريشة، كما تم رفع معدلات اللياقة البدنية للاعبين مع التركيز أيضاً على النواحي الفنية. هل انضمّام شقيقك محمود محمود للجهاز

المعاون كان تلبية لرغبتك؟

– نعم أنا من طالبت بانضمام محمود محمود للجهاز المساعد، ولا أتعامل معه باعتباره شقيقى بل العكس، أتعامل مع أحمد الأبى ومحمد نسيم عضوى الجهاز الفني بأخوية وأرحية أكثر من محمود محمود، ولا أشعر بأننى جاملت أخى بانضمامه للجهاز المساعد، لأننى بطبعي لا أحب المجاملة، إضافة إلى أن محمود بالإضافة إلى أن شقيقى له تاريخه فقد لعب للزمالك الزمالك وكان واحداً من لاعبي منتخب الشباب الفائز ببطولة العالم في مونديال الأرجنتين. وهل عقدك مع القناة مستمر في حالة الصعود

للأضواء؟

– عقدي ينتهي بنهاية الموسم الجارى، وأتمنى أن أستمّر في عملى مع نادي القناة لوجود المناخ المناسب، لكن الأمر في النهاية بيد الإدارة.

### محمد مظهر

عجلات القطار، ويبدل مسئولو النادي محاولات لتقديم دعم مالى لأسرة الفقيد خلال الأيام المقبلة.

>> مجلس إدارة نادي سوهاج برئاسة محمد على ربيع قرر تعيين خالد جمال أخصائى العلاج الطبيعي وإصابات الملاعب بالفريق الأول لكرة القدم خلفاً لحماة عزوز الذى تقدم باستقالته من منصبه لظروف أسرية.

>> خالد كساب مهاجم غزل المحلة والمنتخب الأولمبي رفض كل المحاولات التى بذلها معه الجهاز الفني ومجلس الإدارة من أجل تجديد عقده الذى ينتهى هذا الموسم، وأصبح يدعى الإصابة للمهروب من مواجهات الفريق وهو ما يشير إلى أن اللاعب في طريقه لنادٍ آخر.

>> عماد سمير المدير الفني السابق لفريق المدينة المنورة أرجع استقالته إلى عدم صرف إدارة النادي المستحقات المالية للاعبين مشيراً إلى أنه لم يصّر على الاستقالة إلا بعد أن اطمأن على بقاء الفريق في المسابقة.

>> طالب لاعبو الفريق الأول بنادى المنصورة المحاسب حسام عبدالصمد محافظ الدقهلية بتنظيم معسكر مغلق للفريق خلال دورة الترقى بنادى المقاولون العرب نظراً لعلاقته الطيبة بمسئولى الشركة التى كان يعمل بها قبل توليه مسؤولية المحافظة.

>> مجلس إدارة نادي كوم حمادة أعلن الحداد لمدة ثلاثة أيام بعد وفاة محمد يحيى حارس مرمرى فريق الشباب بالنادى إثر سقوطه تحت



لا يمكن أن يصدق أحد أن سباقاً للسياحة.. حتى وإن كان يطلق عليه سباق التحدي يمكن أن تمتد مسافته إلى 31 كيلومتراً ونصف الكيلو! ولكن صار ما لا يمكن أن تصدقه حقيقة على أرض الواقع، وذلك قبل أيام قليلة، حين تلقت الأهرام الدعوة لحضور تحدي سمو الشيخ خالد بن حمد بن خليفة للسياحة:

## سباق قهر السرطان

ناصر بن حمد:  
تحدي خالد  
بن حمد أثبت  
مكانة البحرين  
ودورها  
الرياضي  
في الأعمال  
الخيرية  
والإنسانية

واتسون سبح  
ثمانى ساعات  
وإحدى وثلاثين  
دقيقة وستاً  
وأربعين ثانية  
قطع فيها 31  
كيلومتراً

البحرين  
خاص الأهرام الرياض

سباق تحدي الشيخ خالد بن حمد يختلف عن كل سباقات السياحة والتحدى المتعارف عليها والتي تقام في كل أرجاء المعمورة من حيث الشكل والمضمون.. فلم يهدف هذا السباق إلى نيل المشاركين جوائز وكنوشا وميداليات كما يحدث في السباقات التي تقام هنا وهناك، ولا إلى تحقيق أرقام قياسية عالمية تنسب إلى سباحيها أو إلى تلك المملكة الجميلة إنما تلخص الهدف من إقامته في محاربة السرطان من خلال جمع أموال وتبرعات تسهم في التغلب على هذا المرض اللعين ومحاصرته وقهره والتغلب عليه.. وهي رسالة سامية ونبيلة وفريدة أراد من ورائها الشيخ خالد أن تكون عنواناً لتغيير نظرة أبناء المجتمع للرياضة والتأكيد على أن السباقات والبطولات لم تعد تقتصر على الترفيه والترويج والمنافسات والميداليات والفوز والخسارة إنما تتخطى كل هذا بخلق أجواء أخرى والإسهام في أي شيء وكل شيء يتطلبه المجتمع سواء فيما يخص جمع التبرعات أو ما يتعلق بلفت الانتظار والتركيز على أمر قد يكون على هامش المجتمع.

وأمام هذه الأهداف النبيلة التي رسمها الشيخ خالد حين قرر قبل عام انطلاق السباق الذي يحمل اسمه، ومن منتج الغروب بالمملكة

من منتج الغروب بالخبر، في المملكة العربية السعودية إلى فندق سوفيتيل الزلاقي في مملكة البحرين كان السباق.. والغرض منه جمع الأموال الخيرية، والتنوعية من أجل قضية نبيلة، وهي معركة المجتمع ضد السرطان. الاسم الذي يحمل سباق التحدي، هو النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة في البحرين، وهو أيضاً رئيس الاتحاد البحريني لألعاب القوى، ورئيس منطقة غرب آسيا لألعاب القوى، وبجانب هذا وذاك هو رياضي من الطراز الأول، فقد سبق أن خاض نفس التحدي العام الماضي، ولم تكن المسافة 31،5 كيلومتراً بل كانت 42 كيلومتراً، والأكثر أن السباق الجبار استمر لما يقرب من 20 ساعة كاملة، ونجح الشاب ابن الستة وعشرين ربيعاً في قهر الصعب، وهزيمة التحدي مسجلاً من خلال هذا التحدي نتيجة غير مسبوقة نال على أثرها جائزة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم للإبداع الرياضي وجائزة القيادة الأفريقية للفعالية الرياضية الأكثر إبداعاً.. ونالت المملكة البحرينية هي الأخرى جائزة من نوع خاص في قلوب وعقول أبنائها ورياضيها وكذلك عشاقها الذين ياتون إليها كي يستمتعوا بشواطئها وشمسها وصفاء جوها لتؤكد البحرين مكانها ومكانتها ودورها الريادي في الأعمال الخيرية والإنسانية.



الرياضي الدولي النبيل والفريد، وكان أكثر الناس سعادة بهذا النجاح كل الشيوخ القائمين عليه والذين عبروا عن تلك السعادة سواء بالبهجة والابتسامة التي لم تفارقهم قبل وفئ أنشاء وبعد السباق أو من خلال التعليقات التي طرحوها على الوفود الإعلامية إذ قال الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة إن تحدي خالد بن حمد في نسخته الثانية أثبت مكانة البحرين ودورها الريادي في الأعمال الخيرية وفي كل ما يخدم الإنسانية، وأكد أن الرياضة تجاوزت كل الحدود وحطمت كل القيود بعدما تخطى دورها من لعب وترفيه إلى ممارسة لعمل الخير ومساعدة المحتاجين وزرع الفرحه في نفوس مرضى السرطان وغيرهم من المرضى الذي يحلمون بالشفاء.. وقدم الشيخ ناصر تهانيه للشيخ خالد بن حمد آل خليفة على نجاح التحدي ودعمه لمرضى السرطان، كما هنأ كذلك السباح العالمي الأسترالي إريك واتسون على النجاح الكبير والمتميز الذي حققه في مملكة البحرين ومشاركته الإنسانية الرائعة في هذا العمل الإنساني الكبير، مشيراً إلى أن مرضى السرطان يستحقون منا جميعاً هذه الجهود التي تؤكد إنسانيتهم وتجعلنا نشعر بمعاناة الآخرين.

وفي السباق نفسه عبر الشيخ خالد بن حمد آل خليفة عن بالغ سروره بنجاح النسخة الثانية للتحدي ومشاركة أمهر السباحين في العالم الأسترالي إريك واتسون والذي قطع المسافة بين الساحلين السعودي والبحريني في وقت وجيز حقق به إنجازاً كبيراً للرياضة ودورها في خدمة العمل الإنساني، كما عبر عن فرحته بنجاح التحدي كونه يدعم مرضى السرطان وأن الالتفاتة الكريمة للسباح إريك واتسون للمشاركة في هذا التحدي من أجل خدمة ودعم هذه الشريحة معنوياً ونفسياً هو دليل على ما يتحلى به هذا السباح من مشاعر إنسانية نبيلة.. وأكد أن اهتمامنا بمرضى السرطان مسئولية إنسانية تمليه علينا قيم ديننا الإسلامي الحنيف وتقاليدها العربية الأصيلة بدعم من جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة الذي يقود سفينة العمل الإنساني على كل المستويات المحلية والإقليمية والعالمية، لافتاً إلى أن مرضى السرطان يحتاجون منا لإحساس بما يحسون به من آلام، كما يحتاجون أن نقف معهم بالمواظرة وتقديم كل أنواع الدعم لهم، وأن تحدي السباحة هو أقل ما نقوم به تجاه إخوتنا وأبنائنا المصابين بهذا المرض اللعين.. وقال إن وجود السباح العالمي واتسون بالمملكة تزامناً مع إقامة سباق البحرين للفورمولا وان، هي فرصة للتعريف بأن مملكة البحرين سباقاً في التواء الرياضيين العالميين بمختلف الرياضات، كما تعتبر فرصة استمتع خلالها ضيوف المملكة من مختلف دول العالم بمتابعة السباح العالمي في سباق التحدي إلى جانب متابعتهم ووجودهم في حلبة البحرين الدولية لسباق السيارات لمشاهدة سباق الفورمولا وان، باعتبار أن منطقة إقامة السباقين قريبة جداً ويسهل التنقل فيما بينهما.. وأشاد بتعاون الجهات الحكومية لنجاح التحدي، مقدراً الجهود التي بذلتها اللجنة المنظمة في سبيل إبراز هذه الفعالية وإنجاحها، بما يخدم التطلعات لتحقيق الأهداف المطلوبة.



٢٠ إريك واتسون



٢١ الشيخ خالد بن حمد حقق نجاحاً في مسيرة العمل الخيري المرتبط بالرياضة

وأمام لحظات الانتظار والترقب والخوف من سرعة الرياح وقوة الأمواج، كانت الفرق المتخصصة التابعة لتحدي خالد بن حمد للسباحة تتابع عن كثب مجريات السباق كل في مجال تخصصه والتي اشتملت على الإعلام بكل أنواعه الصحفي والتلفزيوني، وإضافة إلى الرصد الجوي الذي كان يمد إدارة التحدي بموقف الطقس بين فترة وأخرى، وقد شاركت فرق من وزارة الداخلية في مجالات مختلفة من قوات خفر السواحل وطيران الشرطة اللذين لعبا دوراً مهماً في نجاح التحدي. ومن خلال سباحة التحدي كان الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة ممثل ملك البحرين للأعمال الخيرية وشئون الشباب رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية في متابعة لصيقة في الكيلومتر الأخير من السباحة، وتابع ما قام به السباح العالمي الأسترالي من إنجاز وحتى وصوله نقطة النهاية وهو في روح معنوية عالية، وفي منتجع السوفيتيل بالزلاق كان في استقبال السباح العالمي واتسون الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة وعدد كبير من المسؤولين الرياضيين وسط اهتمام إعلامي كبير. النجاح الذي حققه تحدي خالد بن حمد للسباحة أسعد كل متابعي هذا الحدث

السعودية أشرقت شمس السباح العالمي الأسترالي إريك واتسون بعدما بهر متابعي سباق التحدي بتحقيقه إنجازاً غير مسبوق بقطع المسافة البالغة ٣١,٤٠٠ كيلومتر، في زمن وقدره (٠٨,٣١,٤٦) في أجواء طبيعية صعبة، وهو ما يعني أن هذا السباح العالمي قطع كل ١٠٠ متر في دقيقة واحدة و٢٤ ثانية، وهو ما يعد رقماً قياسياً في مثل هذا التحدي، ولم يكن ذلك متوقعاً بالنسبة للمختصين وأصحاب الخبرة في هذا المجال خصوصاً مع تقلبات قوة الرياح من البداية إلى النهاية إذ تراوحت قوة الرياح في الساعات الأربع الأولى من ١٦ إلى ٢٠ عقدة، اجتاز فيها ١٧ كيلومتراً، وبعدها زادت السرعة لتصل إلى ٢٧ عقدة، وقد كانت خطة السباح العالمي إريك واتسون أن يسبح في الاتجاه المعاكس للرياح ثم بعد ذلك يتحول في اتجاه نقطة الوصول إلى منتجع وفندق السوفيتيل الزلاق مع اتجاه الموج حتى يضمن لنفسه راحة نسبياً مستغلاً الرياح في مصلحته، وبين فترة وأخرى كان السباح العالمي يتناول بعض المغذيات والمياه المعدنية ليتزود بالأملاح اللازمة للجسم، وطيلة فترة السباق كانت الرياح عالية وقوية بينما ظل السباح العالمي محافظاً على سرعته قاطعاً المسافة بمعدل ٤ كيلو في الساعة..



جاء حصول فريق أنسات الأهلي للكرة الطائرة على البطولة الأفريقية ليكون اللقب الأول  
لحمدى الصافى فى أول موسم له مع الفريق وهو يشغل منصب المدير الفني..  
وفى هذا الحوار يجيب الصافى عن العديد من التساؤلات:



## حمدى الصافى: اللقب الأفريقى بداية

أنسات  
الطائرة أمل  
الأهلى

أرشح  
هؤلاء  
للاحتراف

كيف تم تأهيلك لتصبح مدرباً تتولى القيادة  
الفنية؟

- حصلت على العديد من الدورات التدريبية المحلية منها والدولية، فعلى الصعيد المحلى حصلت على الدراسات المتقدمة من اللجنة الأولمبية المصرية وبالنسبة للمستوى الدولى حصلت على المستويين الأول والثانى تحت إشراف الاتحاد الدولى من خلال الدراسات التى نظمها اتحاد الكرة الطائرة فى مصر وانتظر الحصول على المستوى الثالث خلال الفترة المقبلة، ما هى إنجازاتك التى حققتها مع الأهلى والمنتخب عندما كنت لاعباً؟

- على مدار عشرين سنة قضيتها لاعباً أحرزت العديد من البطولات والألقاب سواء مع الأهلى أو المنتخب، حيث حققت مع فريقى ٣٥ بطولة مختلفة سواء محلية أو أفريقية وعربية، بجانب حصولى مع المنتخب على أربع بطولات أمم أفريقية والميدالية الذهبية فى بطولة البحر المتوسط فى إسبانيا عام ٢٠٠٥، علاوة على مشاركتى مع المنتخب فى أولمبياد سيدنى عام ٢٠٠٤ وبكين عام ٢٠٠٨ بالإضافة إلى حصولى مع نادى الهلال السعودى على بطولة كأس آسيا عام ٩٩ والبطولة العربية للأندية مع فريق الصفاقسى التونسى.

وبعد تجربتك الاحترافية فى السعودية وروسيا

كيف بدأت مشوارك التدريبي؟

- عقب اعتزالى اللعب فى ٢٠١٠ اتجهت بعدها مباشرة إلى مجال التدريب حيث عملت مدرباً عاماً لمدة موسمين بفريق الجيش مع الكابتن أحمد زكريا المدير الفني وبعدها اتجهت للعمل مديراً فنياً لفريق جاسكو ثم عملت مدرباً عاماً للمنتخب الوطنى مع الإيطالى فيرجونى ومدرباً عاماً لفريق أنسات الأهلى.

لماذا لم تستمر مع المنتخب؟

- عندما كنت مع المنتخب قبلها كنت مدرباً بالأهلى وتم الاتفاق مع فؤاد عبدالسلام رئيس اللجنة المؤقتة باتحاد الطائرة على الوجود ضمن الجهاز الفنى المشارك فى البطولة العربية بالكويت، خاصة أن الأهلى وقتها لم يشارك فى بطولات وتم التنسيق على قضاء هذه الفترة مع المنتخب وعقب انتهاء البطولة عدت من جديد لفريقى ولكن إذا طلبنى الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى فى الفترة المقبلة فلن أتردد فى الموافقة خاصة أن الأهلى لن يمانع فى رحيلى.

كيف جاء اختيارك مديراً فنياً لأنسات الأهلى؟

- فى بداية الموسم الحالى كنت أعمل مدرباً عاماً لكن عقب رحيل الكابتن جمعة عبدالحميد المدير الفنى الذى توفاه الله اختارنى مجلس إدارة النادى لتولى منصب المدير الفني الذى أشغله حتى الآن.

محمد السقا



## جودو مصر عينه على الذهب الأفريقي

بحثا عن استعادة اللقب الأفريقي... يدخل منتخب الجودو منافسات البطولة الأفريقية في الجابون والتي تنطلق يوم السبت المقبل واستعد لها بمعسكر مغلق في نادي طلائع الجيش بسبب الإصلاحات التي تجرى في المركز الأولمبي بالمعادي.

المنتخب الوطني يشارك في البطولة به ١٥ لاعباً ولاعبة برئاسة عادل أبوودة رئيساً للبعثة ومرزوق محمد علي إدارياً والخبير الأجنبي جورج داميس ومدرّب المنتخب هيثم الحسيني وباسم الحسيني المدير الفني للكاتا حلمي حسين. البطولة يشارك فيها ٢٣ دولة أفريقية وهو نفس العدد الذي شارك في بطولة العام الماضي، وكان المنتخب المصري قد حقق العام الماضي المركز الثاني في فردي الرجال، ونفس المركز في بطولة الفرق للرجال.

وكان منتخب مصر للجودو قد شارك في أربع بطولات دولية استعداده لهذه البطولة التي يبحث عن لقبها الغائب.. بدأها ببطولة جورجيا الدولية والتي كانت بغرض الوقوف على مستوى لاعبي المنتخب والاحتكاك الدولي خاصة للعناصر الشابة التي تم ضمها إلى صفوف المنتخب حديثاً، وكان هناك أكثر من لاعب في ميزان واحد بهدف اختبار الأفضل الذي يحقق نتائج أعلى في البطولة، أعقبها بطولة بلجيكا الدولية والتي حقق فيها بطلاً رمضان درويش الميدالية الفضية في وزن ١٠٠ كيلو.. ثم شارك المنتخب في بطولة كأس العالم ببلغاريا وحقق فيها ثلاث ميداليات فضية للاعبين محمد علي في وزن ٨١ كيلو، ومحمد درويش في وزن ٩٠ كيلو، ورمضان درويش في وزن ١٠٠ كيلو.

أكد باسم الحسيني المدير الفني لمنتخب مصر للجودو بعد بطولة كأس العالم ببلغاريا تمت إقامة معسكر تدريبي لرمضان درويش المصنف السادس على العالم في فرنسا تخللته عدة لقاءات مع منتخب فرنسا خاصة مع الأوزان الثقيلة، ثم في إلى ألمانيا للمشاركة في بطولة ألمانيا الدولية والتي شارك فيها اللاعبون المصنفون الأوائل على العالم في وزن ١٠٠ كيلو.

وأضاف المدير الفني لمنتخب مصر أن المنتخب سيشارك بعد البطولة الأفريقية في بطولة جراندي سلام المقرر إقامتها في أذربيجان في العاشر من مايو المقبل، تعقبها بطولة العالم للأستاذة التي ستقام في نهاية شهر مايو المقبل بدولة المغرب.

وقال إن لاعبي المنتخب يتدربون بكل قوة في نادي الجيش وتم خلال الفترة الماضية التركيز بقوة على تحسين الجانب البدني للاعبين للوصول إلى أعلى فورمة رياضية، ثم تم التركيز على الجانب المهاري والتكتيكي، ونسعى إلى أن نصل باللاعبين إلى درجة عالية من تدريبات التركيز، ونضع أعيننا على بعض اللاعبين الأساسيين وأيضاً على اللاعبين الذين أضفناهم حديثاً إلى صفوف المنتخب الأول ونراهن عليهم، وكلنا أمل في أن يرفعوا رءوسنا ورءوس المصريين جميعاً في تحقيق ميدالية أولمبية في أولمبياد ريو دي جانيرو أسوة بأبطالنا الأولمبيين محمد رشوان وهشام مصباح.

يحيى شوقي

احتفالية كبيرة للفريقين تواكب الإنجاز الذي تحقّق.

ماذا يمثل لك الفوز بأول بطولة وأنت في موقع الرجل الأول؟

– سبق لي أن أحرزت لقب البطولة العربية مع المنتخب الوطني الذي شارك في البطولة العربية وكنت وقتها مدرباً عاماً ولكن هذه البطولة غالية بالنسبة لي لأنها أول بطولة أحققها كمدير فني مسئول عن الفريق منذ اختياري لتولي تدريبه.

كيف استعاد الفريق توازنه عقب فقدانه اثنتين من لاعباته المؤثرات؟

– الفريق واجه ظروفاً صعبة للغاية خلال منافسات البطولة تمثلت في النقص العددي نتيجة إصابة لاعبتين من مركز واحد وهو مركز ٣ حائط الصد وهما إنجي الشامي التي أصيبت في المباراة الأولى أمام فريق مجمع البترول الجزائري ونيرمين المنشاوي التي أصيبت في مباراة الدور قبل النهائي أمام فريق قرطاج التونسي، وهما من العناصر الأساسية سواء مع الأهلي أو المنتخب الوطني وتبقت لاعبة واحدة تؤدي في هذا المركز وهي مريم متولي بالإضافة إلى أنني اضطررت إلى نقل اللاعبة رنا الجوهرى التي تؤدي في مركز ٢ الضاربة وهو مركزها الأساسي إلى مركز ٣ لتعويض غياب إنجي ونيرمين.

ما أصعب المحطات التي واجهت الفريق خلال البطولة؟

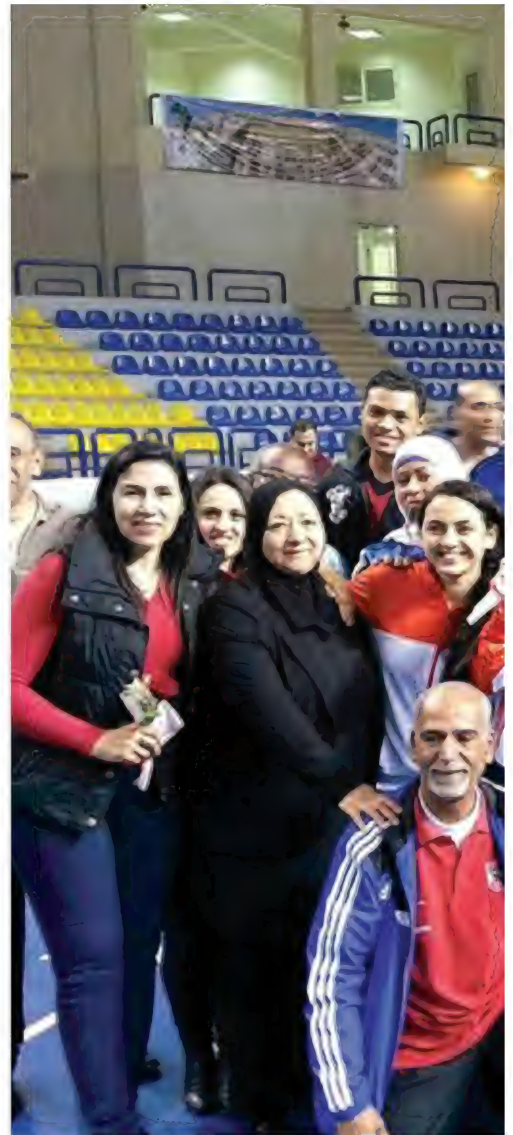
– البطولة شهدت منافسات غاية في الصعوبة والندية نتيجة لوجود العديد من الأندية القوية التي شاركت بها مثل فرق مجمع البترول الجزائري ونادبي الأنابيب والبنك التجاري من كينيا وقرطاج التونسي ونادبي قاب وأنجون من الكاميرون، بالإضافة إلى أندية أخرى حضرت للمشاركة في البطولة من أجل المنافسة الجادة لكنه يعتبر أصعب المباريات التي خاضها الفريق خلال المنافسات هي مباراة الافتتاح أمام مجمع البترول الجزائري نظراً لأنه الحاصل على البطولة في نسختها الأخيرة، لكننا تمكنا من الفوز عليه بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط، بالإضافة إلى مباراتنا أمام قرطاج التونسي في الدور قبل النهائي لقوة الفريق الذي يضم بين صفوفه العديد من اللاعبين اللاتي يشكلن الهيكل الأساسي للمنتخب التونسي، لكننا أيضاً نجحنا في حسمها لمصلحتنا بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين وأخيراً جاءت المباراة النهائية أمام فريق الأنابيب الكيني.

كيف ستعالج مشكلة نقص الصفوف خلال مباريات الدوري والكأس؟

– الفريق لديه مجموعة كبيرة من العناصر الجيدة مثل مريم متولي ومريم مصطفى ونهلة سامح وشيريهان سامح ورنا الجوهرى وسارة طلعت وشروق فؤاد، بالإضافة إلى أنني خلال الفترة الحالية قمت بتقصيد اللاعبين ريم حسن ومايا ممدوح لتعويض غياب إنجي الشامي ونيرمين المنشاوي اللتين أصيبنا خلال البطولة الأفريقية، وتعد ريم ومايا من العناصر صغيرة السن وسيكون لهما مستقبل كبير مع الفريق في السنوات المقبلة.

كيف ترى فرصة الفريق في الفوز بالدوري؟

– نسير في الدوري بخطوات ثابتة جعلتنا نحتل المركز الأول خلال مباريات الدور الأول ومن جهتنا سنبدل قصارى جهدنا في باقي المباريات المقبلة لنحافظ على صدارة الترتيب ومن ثم الفوز باللقب وسنسعى أيضاً للفوز ببطولة الكأس.



وتونس فمن ترشح من اللاعبين الحاليين للاحتراف؟

– يوجد العديد من اللاعبين الحاليين مؤهلون لخوض تجربة الاحتراف مثل أحمد قطب وعبدالحليم فهيم لاعبي الأهلي ويوسف عفيفي ورضا هيك لاعبي الزمالك، بالإضافة إلى أحمد صلاح الذي خاض من قبل عدة تجارب احترافية في روسيا وتركيا ومعه عبدالله عبدالسلام الذي احترف من قبل في إيطاليا وتركيا لكنهما عادا إلى مصر، وأتمنى أن يحترف هؤلاء اللاعبون ليكتسبوا المزيد من الخبرات، كما يوجد أيضاً أكثر من لاعبة يمكنها خوض التجربة مثل مريم متولي لاعبة الأهلي وآية الشامي من الشمس.

من وجهة نظرك هل استحق الفريق التكريم اللائق بصفته حاصلاً على لقب البطولة الأفريقية؟

– عقب النجاح الكبير الذي حققه الفريق قرر مجلس إدارة النادي الأهلي صرف مكافأة مالية إضافية غير التي تنص عليها اللائحة تقديراً للمجهود الكبير الذي بذله الفريق بتتويجه بلقب البطولة الأفريقية، وكانت آخر بطولة حصل عليها الفريق منذ ٢٠٠٩ بعد إلغاء نتائج الفرق الكينية لإشراكها لاعبات غير مقيدات في سجلات الاتحاد الكيني وجاء هذا التكريم أسوة بفريق الكرة الطائرة رجال الحاصل على البطولة الأفريقية التي أقيمت بتونس وحالياً يجهز مجلس الإدارة



وسط أجواء ضبابية انطلقت يوم الجمعة الماضى منافسات بطولة كأس مصر فى رفع الأثقال بمحافظة أسيوط، وتتنحصر المنافسة بين المدارس العسكرية والكهراء وطلائع الجيش..



♥ سارة سمير ثلاث ذهبيات  
وأحسن لاعبة فى بطولة العالم للشباب ببيرى



♥ المدرب سعد أحمد ومعه  
جابر فرحان و شيماء خلف ورباعى طلائع الجيش

## الأثقال تحلم بخارطة طريق..!

هى غياب بطلات مصر فى المدرسة العسكرية بالإسكندرية الذى أهدى البطولة لنادى الكهراء المجتهد بلابعباته ومدربه علاء حسن كامل بـ ١٧٣ نقطة وجاءت المدرسة العسكرية بالإسماعيلية فى المركز الثانى بـ ١٥٠ نقطة وتمسك طلائع الجيش بأهداب البطولة وجاء فى المركز الثالث مع مدربه سعد أحمد وحصل على ١٢٤ نقطة وجاء بعده ٢٣ يوليو (المحلة) وغرب البلد (أسيوط) ثم النادى الأولمبى.

.. شارك المستشار محمد نبيه مكرم محافظ الفيوم فى مراسم افتتاح البطولة مع مسئولى الاتحاد ومنطقة الفيوم للعبة برئاسة وليد أبوطالب، فى حين غاب عنها محمود كمال محبوب رئيس الاتحاد لسفره بمهمة عمل خارج البلاد والمُنْتَظَر أن يعود منها الأسبوع المقبل للخوض فى أحداث تتصل بمستقبل اللعبة منها الاستعداد للبطولات المقبلة على الصعيد العالمى والدولى وسط حالة الانقسام فى المعسكرات وتمزيق المنتخبات الذى أدى لتشكيل منتخب للشباب بعيداً عن القواعد الفنية، حيث بادر المدرب المرشح للمهمة بإخطار الاتحاد الدولى بعشرة أسماء خارج إطار معسكرات الاتحاد بما يعنى خضوعها للتفتيش المباشر من لجان مكافحة المنشطات خاصة أنه أخطر «السودا» بأنهم موجودون بمعسكر الاتحاد المصرى بالإسماعيلية وهو زعم غير صحيح لأن هؤلاء اللاعبين فى أنديةهم بعيدون عن عيون الاتحاد وأكثرهم يحصل على مواد محظورة وتندرج تحت قائمة المنشطات بما يعنى أن حضور لجنة للكشف عنهم يمكن أن يؤدى إلى شطب وإسقاط المنتخبات المصرية وحرمانها من المشاركة فى الأنشطة الدولية حتى لو تهرب اللاعبون من إجراء التحليل خاصة أنهم لم يشاركوا حتى الآن فى المعسكر المقام بالمجمع التعليمى بالإسماعيلية تحت إشراف نائب رئيس

.. أجواء البطولة سارت فى هدوء لاخفاء أو رحيل أسباب التوتر وإشغال الحرائق بمجلس إدارة الاتحاد وفى المنتخبات.. وتأثرت النتائج بالأعداد الكبيرة من الإصابات بين لاعبي ولاعبات الصف الأول.. رحل محمود شكرى إلى جوار ربه وهذات العاصفة التى فجرها قبل الرحيل.. وفى أوائل أبريل جرت مسابقات بطولة الجمهورية للدرجة الأولى وشارك فى المنافسات ٢٣ هيئة ونادياً أكثرها بعد غياب طويل لأن الهدف هو فقط تسجيل نقاط وبها يحتسب الصوت فى الانتخابات المقبلة لأن كثرة الأندية لم تصاحبها زيادة ملحوظة فى أعداد اللاعبين واللاعبات (١١٣ رباعاً و ٢٣ رباعاً) بإجمالى ١٣٦ لاعباً ولاعبة وهو رقم هزيل..

.. حققت المدرسة العسكرية بالإسماعيلية المركز الأول فى منافسات الرجال و ٢١٥ نقطة وفى المركز الثانى جاء طلائع الجيش بـ ٢٠٣ نقاط رغم غياب أبرز لاعبيه للإصابة مع المنتخب الأول وهم: أحمد عبدالعزيز، طارق يحيى فؤاد، محمد عبدالقواب، إبراهيم مرسى، أحمد حسن، محمد أسامة، وتالق فى البطولة محمد إيهاب (الإسماعيلية) وجابر فرحان (طلائع الجيش).. وجاء نادى الكهراء فى المركز الثالث و ٢٣ يوليو بالمحلة رابعاً وغرب البلد (أسيوط) خامساً ثم المدرسة العسكرية بالسويس ونادى المحافظة بالفيوم والمدرسة العسكرية بالمنيا ثم الترسانة وطنطا والأولمبى وجاء اتحاد السنبلادين وسمالوط فى المركزين ٢٢ و ٢٣ برصيد صفر من النقاط.

.. وجاءت بطولة البنات فقيرة فنياً ولم تظهر فيها سوى البطلة شيماء خلف بمجموع ٢٧٠ كيلو جراماً (١٢٠ + ١٥٠) وخاضت المنافسات ٦ أندية ٢٣ رباعاً يمثلون ٥ محافظات وهو مستوى متدنٍ للمشاركة كما ونوعاً والمفاجأة الغربية



محمود شامى

خمسة شباب  
بمهمة سرية  
فى «بيرو»..  
والنتيجة  
3 ذهب و5  
فضة و2  
برونز

عماد محبوب



## لوحة الشرف

فريق بنات وادى دجلة لكرة السلة  
تحت ١٦ سنة

وقوفاً من اليمين للشمال:

مدرب الفريق محمد عبد الكريم - همس  
عباس - جنة علاء - شهد محمد - فرح  
وأائل - بسنت نضال - مئة الله نزار -  
جنة أسامة - ملك يحيى - نوران خالد.  
جلوساً من اليمين للشمال:  
سهيلة مصطفى - سارة محمد - ريتا  
ماجد - فرح ولاء - مريم أحمد - ملك  
جمال - شهد أحمد - هنا تامر - ربا  
شريف.



## عاش ورحل فى هدوء.. وداعاً الشموتى



عشرين عاماً تقريباً.

خالد الشموتى الذى فقدناه كان قد تالق مع الكرة الطائرة فى نادى هليوبوليس ثم انتقل هو وشقيقه أحمد للأهلى خلال فترة الثمانينات وأوائل التسعينات، وانضموا إلى الجيل الذهبى لنجوم القلعة الحمراء مثل نور عطية ومحمود فرج وإبراهيم فخر الدين ورينج لوال وإيهاب فخر الدين وأحمد زكريا وشعبان خليفة ومحمد شعراوى وجمعة عبد الحميد وطارق فريد وممدوح إسماعيل ووجيه حمدى وأيمن فخر الدين ورضا الغزالى.

حقق الشموتى مع الأهلى الفوز بثمانى بطولات للدورى المحلى.. وأسهم فى الفوز بأولى بطولات الأهلى الأفريقية للأندية الأبطال.. شارك مع منتخب مصر فى البطولات الأفريقية وبطولات العالم حيث لعب فى الدورة الأولمبية بلوس أنجلوس ١٩٨٤ وكأس العالم ١٩٨٥ وبطولة العالم ١٩٨٦.

سوريا غنيم

أحد أهم سماته الهدوء وحسن الخلق.. لم نسمع عنه على مدار مشواره وتاريخه الرياضى مع الكرة الطائرة أنه يوماً ما أثار مشكلة من تلك المشكلات التى يصنعها نجوم اللعبة للتأكيد على نجوميتهم.. ورغم أنه نجم تمتع بحب جارف بين الجميع سواء من الجماهير أو زملائه أو إدارة اللعبة، فإن هدوءه وابتسامته كانت كلمة السر التى كان يتعامل بها مع الجميع.. هو خالد الشموتى نجم الأهلى ومنتخب مصر للكرة الطائرة فى الثمانينات الجيل الذهبى لنادى الأهلى الذى ضم العملاقة الكبار.

ذلك النجم الخلاق رحل الأسبوع الماضى عن دنيانا، وفقدت أسرة الكرة الطائرة أحد نجوم العصر الذهبى.. رحل فى صمت وهدوء بعد صراع ومعاناة طويلة مع المرض، والذى عانى فيه من القصور الحاد بالشريان التاجى استمر على اقرب ما يقرب من شهر ونصف الشهر يعانى الالم والمريض إلى أن وافته المنية الأسبوع الماضى بدولة الكويت، التى كان يعمل بها كطبيب منذ

الاتحاد ومعه المدرب، فى حين شاركت بعثة مصر فى بطولة العالم للشباب التى انتهت منافساتها يوم الخميس (١٢ أبريل) فى ليما عامة بيرو. حقق الفراغة الصغار سراً.. وبعيداً عن صحب الإعلام وتصريحات المسؤولين عن الرياضة إحدى عشر ميدالية فى المركز الأول و٣ ذهبيات لسارة سمير (صاحبة ذهبية الأولمبياد) فى الخطف ١٠٣ والنظر ١٣٣ والمجموع ٦٣٢ وتقدمت على منافساتها من ١٢ دولة رغم انتقالها إلى وزن أعلى إلا أنها حققت زيادة فى المجموع عن نتائجها فى أولمبياد الشباب بالصين العام الماضى ولكنها زيادة أقل مما يجب فى هذه المرحلة العمرية وشاركت فى وزن ٦٩.. كما اختارها الاتحاد الدولى أحسن رباعة فى العالم لمرحلة الشباب. وحصلت إسرائ السيد راشد على ثلاث فضيات والمركز الثانى فى وزن ٦٣ بعد منافسة مع ١٤ بطلة من إحدى عشر دولة بـ ٩٨ كيلو خطف و ١١١ نظر وحلت زميلتهما الصاعدة آية عماد جودة فى المركز التاسع فى الخطف والسادس فى النظر والسابع فى المجموع.

.. أما الرباع أسامة الجارجى فحصل على فضية وبرونزيتين بالمركز الثانى فى النظر (١٨٠ كيلو) والثالث فى الخطف ١٤٦ والثالث فى المجموع ٣٢٦.. وحققت زميله محمد عبدالرحمن الميدالية الفضية فى الخطف ١٣٧ والمركز الخامس فى النظر والرابع فى المجموع.. وتالق فى إدارة المباريات المدرب محمد أحمد عثمان، والإدارى أحمد سمير، وهى مشاركة رمزية لا يمكن أن تتحقق معها نتائج كبيرة على مستوى الترتيب العام رغم مشاركة سارة الحاصلة على ذهبية أولمبياد الشباب بالصين العام الماضى. أما المفاجأة المهمة فهى أن مصر حلت فى المركز السادس على العالم بخمسة لاعبين فى مواجهة دول شاركت بفريق كامل من خمسة عشر رباعاً ورباعاً.. فإن اللعبة مازالت تبحث عن مخرج من الأزمة التى غرقت فيها خلال ستة أشهر وتحتاج إلى خطة طريق لإعادتها إلى طريق الإنجازات وتحقيق البطولات والميداليات بعد انتهاء الصراعات والحروب الداخلية.





## وزير الطيران: إنشاء سوق أفريقية موحدة لتفعيل اتفاقية ياموسوكرو

تشكيل أعضاء المكتب التنفيذي لمجموعة العمل والتصديق على الخطة التفصيلية لأنشطة المجموعة لتقديمها للاتحاد الأفريقي وعرض نتائجها واعتمادها خلال فعاليات قمة الاتحاد الأفريقي المقبلة المقرر عقدها في يونيو. وأكد كمال أن الاجتماع ناقش رؤية قطاع الطيران المستقبلية للقارة وخطة العمل حتى عام ٢٠٦٣، موضحاً أن النقل الجوي في أفريقيا هو الحل الأسرع لربط القارة الأفريقية وأقل قطاعات النقل حاجة لبنية تحتية، وقال الوزير إنه ليس لدينا شك في أن النقل الجوي في أفريقيا لم يكن يأتي على قمة أولويات التنمية في أفريقيا في العقود الماضية مما أدى إلى أن ٨٠٪ من الحركة من وإلى أفريقيا تقوم بها شركات غير أفريقية.



«ياموسوكرو» لإنشاء سوق أفريقية واحدة للنقل الجوي، حيث وقعت ١١ دولة أفريقية على المشروع وهي مصر وجنوب أفريقيا وإثيوبيا وكينيا ونيجيريا وكوت ديفوار وجمهورية الكونغو وبينين والرأس الأخضر وراوندا وزيمبابوي. وأشار كمال إلى أن الاجتماع تضمن

شارك الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني، في الاجتماع الوزاري الأول لتفعيل اتفاقية ياموسوكرو، لفتح السماوات بين الدول الأفريقية، والتي صدق عليها، رؤساء الدول الأفريقية خلال اجتماع القمة الأفريقية الرابعة والعشرين والتي انعقدت في العاصمة الإثيوبية أديس أبابا على مدار يومين نهاية يناير الماضي. صرح الطيار حسام كمال أن الدولة حالياً تولي اهتماماً كبيراً بأفريقيا ولذلك يسعى قطاع الطيران المدني إلى تفعيل دور مصر في القارة الأفريقية، وأضاف الوزير: الهدف من الاجتماع هو تشكيل مجموعة عمل وزاري للتوجيه والإشراف على تنفيذ المشروع المقدم من وزارة الطيران المدني المصري للبدء الفوري في وضع الإطار التنفيذي لقرار

### ممثلو البنك الدولي

يقوم ممثلو البنك الدولي للبناء والتنمية بزيارة المشروعات التي يشارك في تمويلها بقروض مع وزارة الطيران المدني خلال زيارتهم لمصر في الفترة من 26 إلى 30 إبريل الجاري ومن بينها مشروع مبنى الركاب رقم 2 الذي يتم تنفيذه ومن المخطط التشغيل التجريبي له قبل نهاية العام الحالي بطاقة استيعابية 7,5 مليون راكب سنوياً، ويلتقى الوفد خلال الزيارة السيد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني والدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية وعدداً من المسؤولين بالمطارات. الوفد برئاسة السيد أوليفي لوبير المدير التنفيذي للنقل بالبنك الدولي عن أفريقيا والشرق الأوسط. ويضم الوفد خبراء في المجالات الفنية والهندسية والتعاقدية والمالية والبيئية لمتابعة تنفيذ مشروع مبنى الركاب رقم 2 حسب المخطط الزمني للوقوف على مدى التقدم في إنجاز المشروع الذي يتم تنفيذه بمعدلات تتناسب مع المخطط الزمني وكانت موضع إشادة في آخر زيارة قام بها خبراء البنك في فبراير الماضي.

### الملاحة الجوية وأكاديمية الطيران في المؤتمر الدولي للإيكو في إيرلندا

في إطار اهتمام وزارة الطيران المدني برئاسة الطيار حسام كمال بالارتقاء بالمستوى العلمي والتدريبي وتبادل الخبرات مع المنظمات الدولية المتخصصة.. شاركت الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية والأكاديمية المصرية لعلوم الطيران في المؤتمر الدولي للتدريب الذي نظمته المنظمة الدولية للطيران المدني (الإيكو) في العاصمة الإيرلندية (دبلن) بمشاركة ٧١ دولة.. وقدم الدكتور عبدالكريم الحبشي نائب رئيس الأكاديمية بحثاً عن استراتيجية تنمية الموارد البشرية والتدريب في مجال الطيران المدني.. كما قدم عرضاً عن إمكانات الأكاديمية وخدماتها في مجال الطيران والمرافقة الجوية.. وشارك في المؤتمر الكابتن أسامة عطا والكابتن محمود أبوغزالة من شركة الملاحة الجوية.

### اعتماد موازنات الشركات الأربع التابعة للقابضة للمطارات

عقدت الجمعيات العمومية للشركات الأربع التابعة للشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية اجتماعاتها يوم الأربعاء والخميس ١٥ و١٦ إبريل برئاسة الدكتور محمود عصمت رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية وبحضور السادة أعضاء الجمعيات العمومية ومجالس إدارة الشركات الأربع وهي شركة ميناء القاهرة الجوي وشركة تكنولوجيا معلومات الطيران والشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية والشركة المصرية للمطارات والسادة ممثلي الجهاز المركزي للمحاسبات واللجان القابضة، حيث تم اعتماد الموازنات التقديرية للعام المالي ٢٠١٥/٢٠١٦ حيث أشارت المؤشرات إلى تحسن الموقف المالي وأن الموازنات التقديرية للعام المالي المقبل أفضل من مثيلاتها في العام المالي ٢٠١٤/٢٠١٥.

## الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية تستضيف اجتماع أعضاء شبكة «النافيسات الأفريقي» بشرم الشيخ

الطيران المدني المصري بتوقيع بروتوكول الشراكة في المنظومة المشار إليها في يونيو ٢٠٠٤.

كما استضافت الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية إحدى المحطات الخاصة بالمنظومة المشار إليها بمركز القاهرة للملاحة الجوية.. وبالفعل كان لهذه الشبكة الفضل في تحسين دقة وموثوقية شبكة الاتصالات بالإقليم الأفريقي كذلك ساعدت في تبادل بيانات الأرصاد الجوية وكذلك في تبادل البيانات الإدارية بين الدول الأعضاء. وتجدر الإشارة إلى قيام اتحاد الشركات الناقلة والمعروف اختصاراً بـ «IATA»

بدور إيجابي في دعم منظومة النافيسات تحت إشراف منظمة الإيكو، ومن المزمع التوقيع على تحديث بروتوكول بالاتفاقية المشار إليها لمدة سبع سنوات مقبلة حتى عام (٢٠٢١) وذلك بالاجتماع المزمع انعقاده بمدينة شرم الشيخ.



إيهاب محيى

في إطار التقارب الأفريقي، تستضيف الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية بالتنسيق مع منظمة الطيران المدني الدولي الاجتماع العاشر للدول الأعضاء بشبكة النافيسات الأفريقي، بمدينة شرم الشيخ على خلال الفترة من ٢١ إلى ٢٤ إبريل الحالي، بحضور الدول الأفريقية الأعضاء، علماً بأن الاجتماع المشار إليه تقوم بإدارته شركة Atns المسؤولة عن المراقبة الجوية والملاحة بجنوب أفريقيا، والتي كان من المقرر أن تستضيفه بجنوب أفريقيا ولكن تكريماً لمصر، تقرر أن يقام بشرم الشيخ مع تحمل الشركة المنظمة كل التكاليف المالية. وأشار الكابتن إيهاب محيى الدين عزمي رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية إلى أن منظومة «NAFISAT» تختص بتقديم خدمات ملاحة للإقليم الأفريقي طبقاً للمعايير الدولية المعلنة من المنظمة الدولية للطيران المدني «الإيكو» وقامت مصر ممثلة في سلطة



# الفن بانوراما

## صوت ياسميننا وإبداعات سحاب في الاحتفال بيوم البيئة العالمي

يستقدم فيه كبار النجوم في مجالات الموسيقى والغناء من مصر والعالم للاستفادة من مواهبهم وخبراتهم، وأنه سيضع في أول اهتماماته كورال أطفال مصر من منطلق أنهم المستقبل الذي من خلاله تُصنع أجيال مدربة تقيد الفن والموسيقى في مصر، وخاصة أن جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا وضعت ميزانية كبيرة لمصر أوبرا هاوس، وهو الأمر الذي يسمح بتقديم فنون راقية معتبرة، لما تتمتع به من شباب متميز قادر على التميز وإثراء الحركة الفنية.

أقيمت الاحتفالية الأسبوع الماضي بعد اختيار المنظمة العالمية ٦ أكتوبر مدينة سياحية تتوافق مع البيئة، ويتوقع أن تحقق نهضة تنموية كبيرة. وأسندت المدينة لجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا تنظيم الاحتفالية، كمؤسسة علمية لها أهميتها ودورها التنويري في مدينة ٦ أكتوبر بل وفي مصر كلها.

على هامش احتفالها بيوم البيئة العالمي، أقامت جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا في ٦ أكتوبر، احتفالية فنية كبرى من خلال «مصر أوبرا هاوس» التابع لها.. أقيم الحفل بالتعاون مع جهاز مدينة ٦ أكتوبر، بحضور شخصيات سياسية وفنية وإعلاميين والعديد من المهتمين بالبيئة.

وقد أقيمت الاحتفالية الفنية بعد تنصيب المايسترو الكبير سليم سحاب، رئيساً لمصر أوبرا هاوس، وتوقيع بروتوكول معه ليتولى شئونها في إطار خطتها الجديدة لوضع ريفرتوار فني دائم طيلة العام، يقدم فنون الغناء والموسيقى والباليه والعروض المسرحية بشكل راق.

وقدم سليم سحاب في الاحتفالية إحدى المواهب التي رعاها وهي المطربة ياسمين التي لمعت مؤخراً عبر مشاركتها في برنامج آراب جوت تاليف، مع كورال أطفال مصر، بعد إنهائه فترة عمله بالأوبرا وانتقاله إلى أوبرا هاوس. وقد وعد سحاب بأن يصنع من أوبرا هاوس مكاناً على مستوى عالمي.



ربما ربط الكثيرون بينها وبين السندريلا سعاد حسنى، عندما ظهرت وهى تحمل اسم مكتشف السندريلا.. ربما كان هذا الربط ليس فى مصلحتها لكنه شكّل تحدّيًا خافًا فى حياتها.. بدأت واختلّت ونجحت وتحوّلت بين الدراما والكوميديا والسينما وأثبتت أنها موهوبة وقادرة على حفر اسمها بين قائمة النجمات دون الحاجة إلى مقارنات جديدة أو اتهامها بالهبوط بالباراشوت على الوسط الفنى.. لقاء الخميسى فى حوار خاص ومريح جدًا..

## لقاء الخميسى: أنا وعبدالمنصف نعيش حياتنا بروح رياضية

حياتها، وجعلها تترك قيمة نفسها ولا أستطيع أن أحكى أكثر من ذلك، لأن تفاصيل كل شخصية سوف تظهر مع الأحداث التى سوف تفاجئ المشاهد خلال حلقات العمل الذى أشارك فيه مع زملائي عبير صبرى وأميرة فتحي ومحمد وفيق وأحمد صلاح حسنى وإيناس شبيحة، وهو من تأليف أحمد صبحي، وإخراج عبدالعزيز حشاد.

**هل صحيح أنك هاجمت المخرج عبدالعزيز حشاد فى التصوير، لأنه اختصر مشاهد من دورك بالمسلسل؟**

- كل ده غير صحيح تمامًا.. بالعكس مفيش أى خلاقات بيني وبين حشاد طوال فترة التصوير، وأنا تحديداً مبنفّش يكون ليا خلاقات مع أى مخرج، لأنني من النوع الذى يؤمن بأن المخرج هو عين الممثل، ولو اختلت هذه الثقة، يفشل الاثنان، تخيل أنا كنت أطلب أحياناً إعادة تصوير بعض المشاهد، لشعوري بأن ادائي لم يكن مرضياً بالنسبة لى، وعندما كنت أعود للمخرج أجده يقول إن المشهد حلو أوى بس لو انتى عاوزة أحسن يلا نصور تانى.. وده أكبر دليل على كذب الشائعات التى تقول إن حشاد كان يدفعنى لإعادة تصوير مشاهدى أكثر من مرة!

**ما الدافع وراء مثل هذه الشائعات من وجهة نظرك؟**

- عرض أولى حلقات المسلسل دفع البعض للغيرة خصوصاً أن رد الفعل عند الجمهور كان جيداً جداً، وكلنا كاسرة بالمسلسل سعداء بنجاح العمل، ومازلنا ننتظر الحلقات القادمة التى ستشهد تصاعداً فى أحداثها.

**هل تتأثر نسبة المشاهدة بسبب عرض المسلسل خارج موسم دراما رمضان؟**

- بالعكس.. الجمهور أصبح يرغب فى مشاهدة مسلسلات جديدة بعد انتهاء شهر رمضان، وأن صناعة الدراما التليفزيونية فى مصر كان ينقصها فكرة تقديم مسلسلات جديدة طوال العام، وأنا متحمسة جداً لتجربة المنتجين مع نوعية المسلسلات التى

**تعالى نبدأ من الشائعات المعتادة خاصة عندما ترتبط نجمة بلاعب كرة ويحاول البعض التشكيك فى العلاقة بينهما؟**

- تضحك وتقول: علاقتى بزوجى محمد عبدالمنصف هى الشكل المحترم والمحترف للعلاقة بين الفنانة وزوجها لاعب الكرة، وهى قائمة على الروح الرياضية، بمعنى أننا أكثر من متفقين على مبادئنا، وهى أن كل طرف يحترم عمل الآخر، بل ويساعده

على النجاح فيه، وهى

العلاقة التى لا نسمح لأحد بالتدخل فيها مهما يكن دوره أو علاقته بنا.

**أعتقد أن الرد على تلك الشائعات يكون بتكثيف النشاط الفنى؟**

- تضحك من جديد وتقول: بعيداً عن الحسد أنا فعلاً أدخل أكثر من عمل، وأجسد أكثر من شخصية منها دور فتاة فقيرة فى مسلسل «الوان الطيف»، بالإضافة إلى وجودى كضييفة

شرف فى مسلسل «بعد البداية» وهما دوران اجتهدت فى دراستهما لأنهما أعجبانى بشدة فور قراءتى السيناريو.

**حدثيني عن دورك فى مسلسل «الوان الطيف»؟**

- تدور أحداث المسلسل حول 4 فتيات مصريات فقيرات يقمن فى إحدى المناطق الشعبية، ولديهن الكثير من الأحلام لتحقيقها، وأنا ألعب شخصية ليلي التى عانت فى طفولتها وتواجه صعوبات بالغة فى عملها، بدرجة أصابتها بالإحباط وبشكل جعلها تشعر طوال الوقت بالانهزامية والفشل فى تحقيق حلمها، وتظل على هذه الحال إلى أن تلقتى بشخص يغير مجرى



لا خلاقات  
بينى وبين  
حشاد..  
ومللت من  
الشائعات

طارق لطفى  
ممثل عبقرى  
وقبلت  
«بعد البداية»  
من أجله

محمد فاروق





تعرض على ٦٠ حلقة، لأن تكلفتها أقل من أعمال رمضان من جهة، وأن هذه الأعمال تستطيع منافسة الأعمال التركية، وهو ما اعتبره تفكيراً ناجحاً للغاية. واعتبر أنه من الجميل والمفيد أيضاً خلق مواسم درامية أخرى خارج شهر رمضان، وهذا ما فعله الكثير من المنتجين في الأونة الأخيرة، وبالفعل جميع الأعمال التي عرضت خارج موسم رمضان حققت نجاحاً أكبر بكثير من عرضها في رمضان، فالعمل اجتماعي إنساني هادف يحمل رسالة اجتماعية بضرورة أن يدافع كل شخص عن حلمه والهدف الذي يريد أن يصل إليه مهما تعرض للإحباط.

#### ماذا عن مسلسلك الثاني بعد البداية؟

- تكفيني مشاركتي مع كل من الفنانين فاروق الفيشاوي وطارق لطفي ودرة وخالد سليم والفنان محمود الحندي وأجسد في هذا العمل دور مذبعة توك شو دون الخوض في تفاصيل أخرى، وليس من بطولتي بل قبلت الدور من أجل عيون الممثل العبقري طارق لطفي، وشعرت بأنه من واجبي الوقوف إلى جوار أصدقاء مبدعين يقدمون تجربة محترمة، وهذا ما تعلمته من أستاذي وصديقي الراحل خالد صالح الذي قال لي جملة لا أنساها وهي لا تياسي!

#### هل غيرت هذه العبارة في حياتك؟

- أعتزف بأن السنوات الأخيرة غيرت في تفكيري ووجهة نظري عن التمثيل، لذا أصبحت أدقق أكثر في اختياراتي فمثلاً ندمت على تقديم مسلسل العقرب، لأنه كان فقيراً إنتاجياً، لكن لم أندم على «الركن» لأنه مسلسل أحبه، لكن كنت أعتقد أن السيناريو كان في حاجة إلى شدة كما يقولون...

أما عن مسلسل الزوجة الرابعة فاحبه جداً لأن دوري كان مختلفاً وجريئاً حتى الآن حينما أشاهده أندش من طريقة أدائي.



ما قدمته السينما المصرية منذ بدايتها عن كرة القدم وحتى اليوم لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة، إذ أنه لا يمكن احتساب أفلام قدمت مشاهد معدودة كـ «واحد صفر» وحتى فيلم «الزملاء» والأفلام التي قدمها إكرامي والتي شارك بها رياضيون على أنها خدمت كرة القدم.

# كابتن مصر

## ينتصر للسينما النظيفة وكرة القدم



محمد عادل إمام أعاد صورة الرياضة إلى الشاشة

عمر طاهر قدم روح السينما واللعبة في فيلم بدون مقبلات

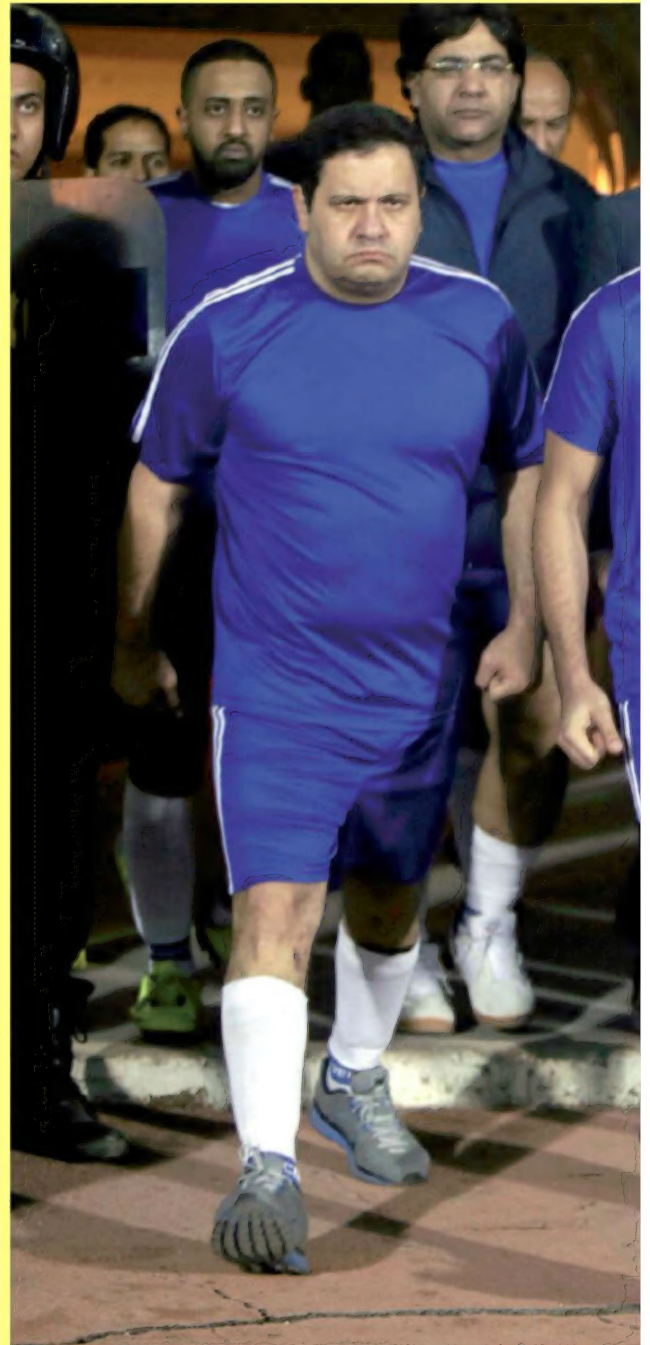
على ربيع نجم قادم إلى عالم الكوميديا بقوة



سيد محمود



# كابتن مصر



يمكن القول إن فيلم «كابتن مصر» يأتي في مقدمة الأعمال التي تخدم اللعبة.. فإذا اعتبرنا أن فيلماً مثل «غريب في بيتي» لنور الشريف وسعاد حسني، وأيضاً «٤٢٤» بطولة يونس شلبي، سمير غانم، وحيد سيف، أمين الهنيدي، ولبلبة، إخراج أحمد فؤاد، وفيلم «العالمى» ليوسف الشريف.. سنرى في فكرة فيلم «كابتن مصر» كل مقومات فيلم إنساني يؤكد على قيم الحب والعطاء وتطهير الإنسان من الشرور، دون أن يضطر مؤلف الفيلم عمر طاهر إلى حشو فيلمه بمفردات تقليدية، كالتصاير الخيرة وأن الإنسان خير بطبعه، فقد قدم فكرة بسيطة جداً لا تحتاج إلى فذلكات ولا إلى مفردات السينما التجارية إلى تنتشر حالياً، ولا يوجد فيلم في دور العرض دون وجودها، وهي معروفة للامة وتقدم للمشاهد قبل أن يعرض الفيلم كترعيف بالبطانة المباعه وهى «راقصة ومطرب شعبى وشوية إفيهاات وأغنية فى كياريه».

فيلم «كابتن مصر» خلا تماماً من هذه المفردات المقرزة التي أصبحت هي المقبلات إلى أن أراد كاتب السيناريو أن يبيع بضاعة حشاً فيلمه بها، ولأن عمر طاهر صحفي وكاتب ويعرف تماماً أن ما يقدمه محسوب عليه وعلى القلم الذي يخط به سيناريوهات، فقد أدرك قيمة أن يطرح مشروع فيلمه دون مقبلات فاسدة.

وهذا لا يعنى أن الفيلم من أفضل ما قدم محمد عادل إمام أداءً، فهناك تجارب تفوق فيها على نفسه، وفي الفيلم لم يقدم المشاهد التي يخدم بها نفسه كيمثل سيق أن أشاد به الجميع، وليس أدل على ذلك من مشاهدته في «عمارة يعقوبيان» حيث قدم أفضل مشاهد الفيلم على الإطلاق، وقد تكون الفكرة لا تحتاج منه إلى هذه النوعية من الأداء الصعب لسهولة الطرح، وأنه عمل كوميدى فى الأساس، أو لأن المبالغة فى الأداء فى أي من مشاهدته قد تفسد روح الفيلم.. وفيلم «كابتن مصر» ببساطة مبني على فكرة التطهير، والتي تعد من أهم الأفكار التي يفضلها مبدعون وكتاب، وطرحها عمر طاهر من خلال كرة القدم التي عرف بأنه محب لها، وهو بالمناسبة «نملكاوى» شديد الانتماء للفريق الأبيض.

محمد عادل إمام أو «كمال نجيب» شاب عاشق لكرة القدم، ساعده الحظ أن تتم الاستعانة به فى مباراة الأهلي وإنبي التي أقيمت فى نهائي كاس مصر، لم يصدق نفسه، حتى تحقق حلم إنبي على يديه وفاز الفريق على النادي الأهلي، وخرج سعيداً وهو فى طريقه إلى منزله يصدم مجدداً بطريق الخطأ، يحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات.

وفى السجن يلتقي بشباب مساجين كل له حكايته، فيقرر الشباب الالتفاف حوله لتحقيق حلمه بتكوين فريق كرة القدم، واللعب ضد فريق محلى فى

مصر ثم اللعب مع فريق لأحد السجون الألمانية ينفذ نفس الفكرة.. وهنا يقدم المؤلف الماستر سين وهو هروب المساجين من المعسكر، ثم محاولة كمال نجيب استعادتهم للمباراة التي تقام بحضور وزير الداخلية ويتحقق حلم الفريق ومن ثم كمال.

مخرج الفيلم معتز التوني، تعامل مع الفكرة بذكاء شديد، فهو يعلم جيداً أنه فيلم كوميدى ولجمهور يستقبل مجموعة من الشباب معظمهم تتغذى الأعمال الكوميدية عليهم ومنهم على ربيع الذى قدم دوراً مهماً، وهو ممثل موهوب وسيكون له مستقبل سينمائى ومسرحى كبير، لأنه يتعامل مع الكاميرا جيداً ويجيد رد الإفيه، وكذلك بيومي فؤاد الحصان الأسود حالياً فى معظم الأفلام والمسلسلات وهو إكتشاف كوميدى رائع، وإن كان قد أخذ عليه فى بعض الأعمال الدرامية الأداء المنفلت -الخروج عن النص فى المسرح- ولكن فى السينما يصعب ذلك.

كما كان محمد سلام وأحمد فتحي وخالد سرحان نجومًا فى أدوارهم حيث قدموا شخصياتهم دون مبالغات. ويُحسب بالطبع لمعتز التوني مخرج الفيلم قدرته على تقديم فيلم قد يخلو من الوجوه النسائية، إذ أن مشاركات هالة فاخر أو شيرى عادل أو مرور بعض الوجوه أم الكاميرا لا يمكن احتسابها مؤثرة فى مضمون العمل، لكنه فيلم متكامل يؤكد أنه ليس بالمقبلات الشعبية نصنع سينما ناجحة.

بعيداً عن فكرة التطهير والتأكيد على أن السجن تهذيب وإصلاح، أو أن بالرياضة يمكن إصلاح مجتمعات، فإن الأفكار التي تحتاج إليها السينما حالياً هي تلك النوعية التي يخشاها كثيرون، فإن طرحت على منتج فكرة عن كرة القدم سيقول لك «ياه بتفشل.. أبعدنى عنها» لكن نجاح هذا الفيلم كسر هذه القاعدة التي أسهمت فيها شركات إنتاج وليس ممثلين أو مخرجين، فالعالم يشهد عشرات الأفلام التي تقدم عن الرياضة.. راسيل كرو أحد ألمع نجوم هوليوود وشريك فى نادى للرجبي يقدم أفلاماً عن هذه اللعبة وعن الرياضة وتحقق نجاحاً.

وهنا نأتى إلى التأكيد على أن فيلم «كابتن مصر» الذى قدمه متعة بصرية بأيقاع سينمائى سريع ليس به ملل، من أفضل ما قدم من أفلام شبابية، رغم إصرار مخرجه على حشو مقدرات كتقديم كل ما كان يطراً على ذاكرته ممن لهم باع فى كرة القدم كالمعلق محمود بكر الذى افتتح به الفيلم، أو مجدى عبدالغنى، أو فكرة أن كابتن حسن شحاتة يرشح كمال نجيب للعب فى المنتخب، أو إذاعة عصام الشوالى لمباراة مصر وألمانيا التي انتهت لمصلحة مصر.. لكنها مفردات أضافت نوعاً من البهجة إلى قماشة الفيلم ولم تضر بأحدثه.





بقلم:  
محمد سيف الدين

## قريباً.. قناة الفرشة سيكا سيكا.. ارفع راسك وخليك أنتيكا!!

المنتخب والأهلى الرقم ١٠٠ ودخوله نادى المائة ويبدو أنهم أحصوا له كل ما سجله من أهداف فى مشواره فى كل البطولات، وقلت إن ما سجله عماد متعب فى الدورى ٦٠ هدفاً و٦٧ هدفاً لو احتسبنا المواسم غير المكتملة أو الملغاة.. وبالعودة إلى أحمد عيد عبد الملك سنجد أن ما سجله فى الدورى ٦١ هدفاً أيضاً باحتساب المواسم الملغاة وغير المكتملة، منها ٩ أهداف مع أسوان و٦ مع حرس الحدود و٦ مع الزمالك.

« لك الله يا إسماعيلي.. حنلقها منين ولا منين؟ » من أزمات مالية متلاحقة لو مرت بفريق آخر لكان مسئولوه الآن يجلسون أمام مساجد الأولياء يسألون الناس، وغيايب للنجوم بالرحيل طواعية أو بالإغراءات المالية، ولو غاب نصف هؤلاء النجوم عن فريق آخر لأخذ طريقه سرباً وعجبا إلى القاع.. وإصابات متتالية تضرب العمود الفقري للفريق منها إصابات عجيبة وغريبة للرباط الصليبي أطاحت بالنجوم حسنى عبدربه ومحمود حمد ومحمود عبدالعزيز وحتى المحترف إيمانويل الذى يادوب بدأ يحط أقدامه حتى نزلت به لعنة الإصابات!!.. وشكاوى من لاعبين ومدرسين أجانب للاتحاد الدولى اقتنصت ٦ نقاط من الفريق.. ورغم كل تلك المعاناة والفريق صامد ويكافح حتى لو تعثر فى مباراة أو أخرى كما حدث مؤخراً أمام إنبي.. ألم أقل لكم من قبل إنه فريق عجيب وغريب لا نملك إلا أن نرفع له القبة تحية وإعجاباً وتضامناً ولو بشق كلمة مديح.

« فوز الأهلى على الأسبوطى مؤخراً بخماسية نظفية هي المرة الـ ٣٨ التى يفوز فيها الأهلى بالخمسية خلال مشواره فى الدورى العام منذ انطلاقه عام ٤٨.. وانضم الأسبوطى إلى نادى الخمسة الأهلاوى ليصبح العضو رقم ٢١ فهو النادى رقم ٢١ الذى يفوز عليه الأهلى بالخمسية!!.. وتأتى أندية الترسانة والاتحاد الأولمبي فى مقدمة هذه الأندية حيث فاز الأهلى على كل منها بالخماسية ٤ مرات، والطريف أن فوزه على الاتحاد فى المرات الأربع كان بنتيجة واحدة هي ٥/٠ صفراً!!.. أول فوز للأهلى كان فى موسم ٤٨/٤٩ على نادى اليونان ٥/٠ صفر سجلها أحمد مكاوى (هدفان) ومحمد لهيطة وفتحي خطاب وحلمي أبو المعاطى، وآخر فوز قبل الأسبوطى كان على إنبي فى موسم ٢٠١٢/٢٠١٣ وبنتيجة ٥/١ سجلها محمد بركات (هدفان) ووليد سليمان وأحمد شكرى والسيد حمدي.

« نصيحة لأى إعلامى فى بداية مشواره.. يجب أن تفرق بين عملك ومهنتك وبين انتمائك لناد تشجعه أو لعبت له!!.. ولا يمكن أن نفصل بين رأيك الشخصى الذى تكتبه على صفحتك فى مواقع التواصل الاجتماعى وبين ما تقوله على الشاشة!!.. من غير المعقول أن تظهر فى برنامجك وتبدو محايداً وتتحدث عن آمنياتك لكل الفرق بالتوفيق ثم تكتب على صفحتك أنك تدعو وتنتظر هزيمة فريق هو منافس تقليدى لناديك الذى لعبت له أو تنتمي له!!..

« لا أعرف إلى من أتوجه بكلامى هذا بعد أن بح صوتنا وكثرت شكوانا إلى المسئولين عن النابل سات بأن يتدخلوا لوقف هذا الخطر والقرف والفجور المسمى بإعلانات المنشطات الجنسية!!.. كنا نخجل ونندش وتحمز الوجوه وتصفر من مجرد إعلان يشير ولو بالإيحاء إلى هذه المنشطات، وانزعجنا وصرخنا وطالبنا وناشدنا ولا مجيب.. ولأن أحداً لم يتدخل تمادى أصحاب هذه الإعلانات وقاموا بتطويرها ليصبح الحديث عن المنشطات صريحاً واضحاً.. وهنا لظما الحدود وشققنا الجيوب علشان حد يسمعننا أيضاً لا مجيب!!.. ووجد أصحاب الإعلانات هذه أن الباب مفتوح وأن أحداً لا يمانع بل يبدو أنها على هوى البعض فأخذوا فى تطوير الإعلانات حتى فوجئنا مؤخراً وعلى أكثر من قناة موجودة على النابل سات بإعلانات تستخدم مقاطع مصورة من أفلام جنسية صريحة مصحوبة بتعليق أكثر وقاحة ولا أقول صراحة ووضوحاً!!.. خلاص.. فاضل إيه؟.. نحن الآن فى انتظار الإعلان عن قرب افتتاح قنوات مخصصة لإذاعة الأفلام الجنسية لمدة ٢٤ ساعة متواصلة بدون توقف ولا حذف.. «عيش المتعة والفرشة مع قناة سيكا سيكا.. سيكا سيكا قناة الأفلام المثيرة ومعها مش تقدّر تغمض عينك.. مع سيكا سيكا ارفع راسك وخليك أنتيكا».. آه يا بلد!!

« كان لي حظ حضور احتفالية الزمالك بافتتاح منشأته الجديدة.. والحظ كان فى الالتقاء بكوكبة كبيرة من نجوم الكرة والإعلام والفن والمجتمع، كثيرون منهم لم تتح لى الفرصة منذ وقت طويل فى الالتقاء بهم ومنهم الأستاذ الكبير إبراهيم حجازى والأستاذ فتحي سند والنجوم الكاتبان نبيل نصير وأبورجيلة ومحمود الخواجه وشوقي حسين وياسين وعادل عبدالواحد وعلاء فوزى وعمر النور ومصطفى نجم وسامى منصور وحسن بصرى ومدحت مكى وأحمد عبدالحليم بالإضافة إلى الفنانين سامى العدل وفتوح أحمد ومحمد منير ود.مدحت العدل.. وحقيقة كانت فرحة أبناء الزمالك كبيرة جداً بالحدث وبالحضور الكبير وبالمنشآت الجديدة وهو الأمر الذى جعلهم يشعرون بالفخر ببناديبهم وبالمستوى الاجتماعى الذى أصبح عليه.

« مرة أخرى أضطر إلى العودة للحديث عن نادى المائة ومن يستحق الانضمام إليه.. وسبب العودة هو ما صرح به النجم أحمد عيد عبد الملك نجم المنتخب والزمالك بأنه سجل ٨٠ هدفاً ويسعى خلال ما تبقى له من مشوار فى الملاعب إلى تسجيل الهدف رقم ١٠٠ ليدخل نادى المائة.. ونكرر القول ولا نمل من التكرار بأن نادى المائة يحصل على عضويته الشرفية كل لاعب يسجل ١٠٠ هدف فى مشوار الدورى العام فقط، ولا يدخل فى حساب أهداف اللاعب ما يسجله فى أى بطولة أخرى سواء كانت محلية أو أفريقية أو دولية أو حتى مع منتخب بلاده.. وقد سبق أن أشرت إلى ذلك عندما تحدث البعض عن تخطى الكاتب عماد متعب نجم

»  
المشاهد لن  
يصدقك فيما  
بعد وسينصرف  
عنك، والمفروض  
أنك تعمل فى  
قناة محايدة  
تخاطب وتتوجه  
لكل المشاهدين  
باختلاف انتماءاتهم  
وليست قناة ناد!